STREET II print

07.2007

punk & skinhead fanzine

...Red Alert...

...Dominator...Loikaemie...Beerocephals...Proglegs...

...Granda...Rabauken...L.Aitken...Mods...

В НоМеРе

От автора. 4
Вступление, благодарности, приветы, группа редакции

Колонки. 5
«Джордж. Делай с нами... Делай как мы... Делай лучше нас!» (Ножи и Вилки №5, 2000), «Punk - Oi! - Hardcore Why we should stick together despide all our differences.» (Pissed and Proud), *** (Панкрат), «Средства Масовой Провокации» (Панкрат)

Fred Perry. 10
История брэнда

Granda. 11
Интервью с Артуром, боссом польской конторы, занимающейся производством олдскульной одежды (вопросы - Панкрат, 2006)

The Mods. 13
Историческая статья о модах 60-х (Болт)

Mods! by Richard Barnes 16
Перевод первых двух глав книги Ричарда Барнса (перевод - Болт)

Oi! Belarus 20
Обзор скинхэд сцены Беларуси (БанЧар, 2006)

Американская история Oi! 22
История и обзор американской сцены (Панкрат, по материалам Интернет ресурса Oi! American Oi!)

Streetpunk Meeting 2005 23
Отчет о поездке в Белосток (Польша) (Тимур Колючий, 2005)

День рождения Bohemians Ultras 25
Отчет о поездке в Прагу (Егор, 2006)

Disco Hater Records 27
Интервью с боссом немецкого лейбла (вопросы - Панкрат, 2006)

Klamydia. 29
Биография легендарной финской панк-банды

Rabauken. 30
Интервью с лидером группы Берндомт (вопросы - Панкрат, 2005)

Jesus Skins. 32
Ответ на вопрос "Кто такие?" И несколько рецензий на творчество (Панкрат)

Loikaemie. 34
Интервью с барабанщиком (вопросы - Панкрат, 2005)

Dominator. 36
Интервью с Антоном, лидером группы (вопросы - Панкрат, 2007)

Laurel Aitken. 39
Жизнь и смерть (Панкрат)

Youngang. 41
Интервью с Джонни, лидером группы (вопросы - Сепа, 2006)

Ghetto-Rock. 42
Интервью с Синди, администратором голандского панк-скинхэд Интернет магазина (вопросы - Панкрат, 2007)

Beerocephals. 44
Интервью с ветеранами панк сцены России (вопросы - Панкрат, 2006)

Froglegs. 47
Интервью с питерской ска/рокстеди группой (вопросы - группа Klowns, 2006)

Klowns. 50
Интервью с кировской группой (вопросы - Панкрат, 2005-2006)

Red Alert. 52
Интервью с легендарной английской бандой (вопросы - Панкрат и Егор, 2007)

Рецензии. 61

ОТ АВТОРА

Поехали...

Всем привет!

В общем, начну вступление с извинений перед теми, кто действительно ждал выхода второго номера Street Print, так как ждать его пришлось о-о-очень долго. Практически 2 года делался второй номер. Виной этому послужило огромное количество причин, перечислять их не буду, т.к. место для вступления ограниченное.

Ввиду того, что информация имеет свойство стареть, во время подготовки номера большое количество информации приходилось из него удалять вследствие потери актуальности. Тем самым в плане объема Street Print №2 рос очень медленными темпами. Как говорится, "Шаг вперед, два назад". Некоторый морально устаревший материал я все-таки решил оставить. Не обессудьте. Я посчитал, что он несет в себе кое-какую историческую ценность, поэтому прошу относиться к нему соответственно.

В отличие от первого номера, Street Print №2 больше направлен на обзор ой! сцены, хотя хотелось бы больше писать о ска и регги. Надеюсь, в следующих номерах исправлюсь. (Надеюсь, следующие номера будут). Как и в прошлый раз, я старался пометить разную информацию о разных аспектах культуры, возможно вышло все не так удачно. По-прежнему в Street Print нет политических тем, т.к. фэнзин сугубо культурный.

Очень радует то, что в этот раз нашлось не мало людей, желающих помочь, и хотя помогавших оказалось меньше, чем желавших помочь, большое спасибо всем! Прошу обратить внимание: авторы и источники материала подробно прописаны под заголовком "В номере". Вы можете связаться с авторами через адрес редакции.

Очень хотелось бы, чтобы читатели в дальнейшем проявляли большую активность. Жду ваших писем, статей, колонок, рецензий, пожеланий, советов, наездов, обсираний и тд. - важно все. Так-же ждем предложений обмена и сотрудничества от зинмэйкеров, дистройщиков и частных распространителей.

Адрес редакции сменился.

Приятного прочтения.

Благодарю за внимание.

Панкрат.

Над номером работали:

Главный редактор - Панкрат
Корректоры - Денис, тов. Салават, Шмент
Дизайн и верстка - Панкрат
Рисунки - Миша
Перевод с английского - Лещ, Егор, Маша, Сепа
Отпечатано - Street Print
Дата издания - июль, 2007
Тираж - неограничен
Адрес редакции - 614000, Пермь, а/я 52, Панкратьеву Владиславу Сергеевичу
E-mail: streetprint@mail.ru
ICQ: 246-450-258

Ждем ваших писем, переводов, заказов, предложений, пожеланий, замечаний, а также надеемся на вашу активность в создании третьего номера Street Print.

Через редакцию Street Print вы можете заказать и приобрести рекламируемые нами фэнзины, CD и прочую продукцию.

Спасибо и привет:

Екатеринбург (Снежинск, Н. Тагил): Анютке, Костяю, Ване, Денису, Коляну, Егору , Владу, Никите, Илье, Лещу, Ване и Илье из Снежинска, W.Grinders, Мизантропы; Пермь (Оса, Кудымкар): Мише, Виталику, Олегу, Гайверу, Дряблому, Гере, Лене и Васе, Антону, тов. Салавату, Дрону, Болту, Марине, Лене, Садовый Крю, фанатам Амкара, Keine Engel, Frenzied Kids, Pretty Green, Линолеум, Pleentoos, The WTC, Rod Swar Punk и всем, всем, всем (простите все не поместятся); Киров: Веталю, Сепе, Дейву, Голе, Никите, Паше Чикамото, Спику, Klowns, Судный День, Skunx Times; Саратов: Пузырю, Face Control; Волгоград/Волжский: фесту Real Art, Флай, Егору, Сане, Брандзбойд, sXe-тусовке; Москва: Гексу, Зогу, Учитель Труда, Bystreet; Питер: Степу, Space Rebel Records; Гомель: Сереге и др.; Светлогорск: Паше, Кадру, !Pasaremos!; Минск: Анечке, Свину, Фаршу, Владу и Ане, фанатам МТЗ-Рипо, Laces Out; Гродно: БанЧару и Ольге Хуйлановой, Mister X, Лысые Новости, XYZ; Киев: Давиду, Мише, Паше, Rebel Boys, SHARP-Киев; Варшава: Артур Ягода, Granda.

А также всем невошедшим в список панкам, хардкорщикам, скинхэдам, футбольным хулиганам, модам и просто хорошим людям; всем группам, принявшим участие в сборнике Voice Of Province; тем, кто активно участвует в формировании и развитии Российской скинхэд сцены; тем, кто покупал первый номер Street Print и кто сейчас держит в руках второй.

КолоНКи

Джордж
Делай с нами... делай как мы... Делай лучше нас!

На днях рылся и пересматривал картинки в своей небольшой, но старой коллекции панк фэнзинов и нашел такой всем известный зин «Ножи и Вилки» №5 2000 года. Вспомнил, что когда-то читал в нем очень забавную колонку о том, как появилось название стиля Oi!, не обломался и нашел эту статью. Перечитав ее еще раз, подумал, а почему бы мне ее не перепечатать в Street Print №2. Колонка очень забавная и смешная. Предлагаю ее вашему вниманию от начала до конца с небольшими урезками, но так, чтобы не исказить смысл рассказа. - Панкрат.

Привет. Меня зовут Джордж. Буду вести эту колонку (не газовую, Репин, расслабься). Всё началось с того, что я рассказывал Шарапову разные приколы и глупости, Шарапов же много смеялся, а потом предложил сделать колонку в H/B. Я не стал отказываться по нескольким причинам, хотя бы потому, что уже несколько раз слышал мнение, что H/B слишком «правильный», строгий и идейный зин. Так что в этой колонке попробуем смеяться над собой и про других не забудем...

Пока же я расскажу истинную историю возникновения термина «oi!», применяемого к соответствующей музыке. Некоторые злые языки утверждают, что его придумал Гэри Бушелл, журналист из «Sounds». Что самое интересное, редакция «Sounds» неоднократно давала публичное заявление (в связи с подобными слухами), что в штате сотрудников никогда не было никаких Гэри Бушелей, даже более того, ни один из сотрудников журнала не имеет ни родственников, ни друзей с подобными ФИО. Также существует мнение, что «oi!» - это приветствие рабочих в Англии, которое опять же не соответствует истине. То есть истине-то оно соответствует, да не совсем, так как в виде приветствия «oi!» стало использоваться гораздо позже описываемых ниже событий. Первое упоминание об «oi!» можно найти на втором альбоме Cockney Rejects, где есть песня «Oi! Oi! Oi!», но все дело в том, что сами кокни имеют к этому несколько косвенное отношение.

История эта произошла в самом конце 70-х на концерте Cockney Rejects в безвестной лондонской тошниловке, где C.R. играли за пиво перед толпой местных скинов. И кто знает, как дальше развивались бы события, если бы в этот гадюшник не заглянула пара нетрезвых панков. Панки долго смеялись при виде множества бритых голов, дергающихся перед сценой, а перед уходом решили нагадить, следуя своей мерзкой натуре. Для этого они забрались на сцену и в самый кульминационный момент укололи булавками (предварительно снятыми со своих задроченных курток) мягкие места гитаристов, которые к бурному восторгу собравшихся, естественно не понявших, в чем дело, но тут же подхвативших, заорали (заорали, конечно же, не мягкие места, а их обладатели), да-да именно! именно!, - они заорали «Oi! Oi! Oi!».

...История умалчивает, чем закончилось дело для этих Панков, но то, что немереной потасовкой факт. Так же, как и факт то, что с этого момента появилось название для стиля в музыке - «oi!»

Источник - "Ножи И Вилки" №5, 2000

Punk - Oi! - Hardcore
Why we should stick together despide all our differences.

Когда я открыл для себя панк (PunkRock, Oi!, Swedish Punk) в 94 году, хардкоровое движение тогда было доминирующим. Особенно там, где я живу. Все дети были хардкорщиками, все гиги были хардкоровскими, каждая бумажка проповедовала хардкор, и только хардкорщик мог быть «крутым бунтарем».

Однако со времен моего первого знакомства с хардкором и по сей день у

меня существует несколько причин держаться в стороне от этого движения. Все эти «хардкор кидс» смотрели на меня свысока, ведь я был панком. Они называли меня фашистом, говорили, что я не являюсь «реальным панком», говорили, что мой панк был мертв, все потому, что я не был частью их широкоштанной веган/sXe тусовки. Мое «недолюбие» к ним сохранилось до сегодняшнего дня, мне все еще хочется блевать, когда я вижу этих людей. К счастью? многие из них сейчас совсем не активны в хардкор сцене, а многие уже давно свалили из этой движухи.

С годами я понял, что все эти кидсы были только ренегатами, они могли свалить из сцены раньше, могли позже, просто тогда в 1994 году это было модно, и для них это была причина смотреть свысока на таких, как я.

Годы шли, я все не проявлял особого интереса к хардкору и этой сцене, так во мне играла моя ненависть к этим парням, "fashion victims". Когда мне было около 15-ти лет, я фанател от таких стилей, как Punk 77 и Oi!, у меня было не так уж много пластинок, и каждую из них я прослушивал до дыр. Мне пришлось заняться добычей новой музыки, именно в то время я открыл для себя такие команды, как Moderat Likvidation, Mob 47, T.A.S.K, Skitsystem и других шведских хардкор героев. Поначалу мне они нравились, но вскоре я понял, что их тексты - это всего лишь позерство или же необоснованная политическая пропаганда, но агрессивное поведение и хаотичная музыка для меня тогда были превыше всего.

В 17 лет мне надоела вся это политизированность хардкора и его слушателей, с которыми я все еще воевал. Я забросил, завязал, я вернулся к старой доброй музыке Punk 77 и Oi!. "Last Years Youth" группы Menace меня просто заставляла послать всех этих мудаков нахуй.

Благодаря моим новым друзьям, которые часто ездили по всей Швеции, я познакомился со скинхэдами. До этого я, конечно, слышал о скинах с ой! пластинок, которые покупал еще в детстве. Но теперь я стал интересоваться этим всерьез. Вскоре я тоже стал скинхэдом. Моя ненависть к ренегатам, хиппи и другому говну в панк культуре стала основным поводом для этого, хотя с другой стороны, и растущий интерес к музыке ска сыграл свою немалую роль.

Так, в, общем, эта статья не о скинхэдах, а о Хардкоре, так что возвращаемся назад...

Я ходил только на скинхэдском прикиде и мне пришлось познакомиться с людьми из хардкор сцены, которые еще проявляли умственные способности. Они мне поведали о ньюйоркском хардкоре, о ньюйоркской скинхэд сцене и таких командах, как Warzone, Madball, Judge, Iron Cross, и, конечно же, Agnostic Front!

Чтобы получить ответ на вопрос «Почему скинхэды стали участниками хардкор сцены?», нужно двигаться назад по истории хардкора. Нью-Йорк. Бостон. Панк рок себя продал. Мэйджор лейблы устраивают шоу, группы себя исчерпали, молодежь утомлена этим «рок-н-рольным надувательством». Во всей этой обстановке пришлось появиться новому поколению панк групп. Многие из них находились под влиянием английской музыки ой!, но парни совсем не хотели копировать европейские группы в своей музыке. Они начали петь песни о своей собственной действительности, искать свое собственное звучание и устраивать свои собственные шоу. Естественно, скинхэды, которые всегда были участниками панк сцены, стали захаживать на их концерты.

В панк сцене всегда присутствовало насилие, от этого никуда не деться. Но, как правило, насилие принято ассоциировать именно со скинами. Да, конечно, на концертах завязывались драки, это даже являлось вдохновением для игравших групп, но каждая такая драка наносила мощный удар по единству созданной сцены. Было много людей, которые недолюбливали скинов из-за этого насилия, и вскоре количество хардкор скинхэдов на концертах стало уменьшаться, нет, они не ушли совсем, многие из них до сих пор живут и продолжают драться. Но в настоящее время они являются частью ой! движения, которое приемлет в себе насилие.

Группы этого времени: Gang Green, 7 Seconds, Reagan Youth, DYS, SSD, Minor Threat (родоначальники SXE), Agnostic Front, Iron Cross. Всех их нужно слушать.

Они великие. Это честный пинок в лицо. Это истинностная музыка.

Честно говоря, эта музыка не могла заменить мне ой! и панк. Но мое уважение к ней росло с каждым разом, когда я слышал эти группы. Это был ой! для Америки. Это музыка о правде, о том, какого быть бедным, о том, какого быть изгоем, о том, как тебе выжить и остаться самим собой здесь и сейчас! Музыка ой! имела звучание классического панка, ахардкор группы играли с более металлизированным саундом. И эта металлизированность совсем не портила атмосферу.

Но так хорошо все продолжаться не могло, как в свое время ой! культуру окунули в грязь нацисты, так и до хардкора добрались ебанные кришнаиты, sxe-wankers и политики. Хотя нет причин слушать эту музыку, если вы не считаете, что она вас чему-нибудь научила. Хардкор - это средство, чтобы подсказать людям, как выжить.

Сейчас я с удовольствием слушаю хардкор, мое уважение к РЕАЛЬНОМУ хардкор-движению очень велико. Между нами нет никакого различия, мы слушаем музыку, которую мы любим, мы хотим одного: сказать свое мнение, жить достойной жизнью.

Так что, скинхэд, не нужно иметь ничего против панков и хардкорщиков. Тебя никто не заставляет любить их музыку, одеваться, как они, и вести себя так же. Но, найди время, почитай то, что написали Warzone, Madball и Agnostic Front, и не надо говорить мне, что ты не испытываешь те же чувства, когда кричишь «Oi! Oi! Oi!».

Слушай: Iron Cross, Agnostic Front, Warzone, Madball, Gang Green, Judge, 7 Seconds....и Наслаждайся!!

"Oi! Is Punk, Punk Is Hardcore, Hardcore Is Oi!"
- Micky из The Businiess

***

Источником колонки "Punk - Oi! - Hardcore: Why we should stick together despide all our differences" является фэнзин «Pissed And Proud». Когда я прочитал эту статью, мне захотелось ее перевести и перепечатать в своем фэнзине с целью написания к ней коментария.

В ходе прочтения я для себя провел некоторые параллели между шведской сценой 90-х и российской сценой сейчас. Неужели мы отстаем от шведов почти на десять лет?!.. Обидно. Я сразу прошу прощения у всех хардкорщиков, которых эта статья обидела, если она кого-то обидела. Перепечатывая ее, я не имел ничего плохого ввиду. Просто нашел для себя эту статью интересной и решил поделиться своими мыслями, на которые меня эта колонка направила. Итак...

Сейчас у нас тоже хардкор более-менее развит: есть хорошие команды, фэнзины, лейблы, различные инициативы, относительно часто проводятся концерты, тогда, как скинхэд сцена только начинает формироваться. К счастью, хардкорщики и скины у нас живут относительно дружно и поддерживают друг друга. Ну, да ладно... я это все свожу к проблеме позерства. Чем больше сцена, тем больше в этой сцене позеров - это аксиома. Хардкор сегодня полон позеров. Здесь есть sXe, которые не прочь выпить, есть вегетарианцы, которые едят рыбу и носят кожаную обувь, есть ультра-анархисты, которые являются детьми богатеньких дядь, есть крутые и татуированные бандиты, которые выйти из дома боятся, т.к. могут получить дрозда за свои тату от «настоящих» бандитов. И я уже молчу про эмобоев и мазафакеров.

Меня волнует, что скоро и нам (т.е. скинхэдам) придется столкнуться с этой проблемой в массовом проявлении, т.к. эта субкультура расположена к позерству. Уже сегодня они есть. Это пафосные модники, которые говорят, что в скинхэд культуре одежда очень важна (так писал Джордж Маршал) и поэтому одевают кросовочки и клетчатую кепку (что-то я не помню, чтобы Маршал про это писал). Это сопливые студентишки, которые больше всех кричат о гордости за свой рабочий класс. Это грязные, как говно,

«неформалы», которые из себя не представляют совсем ничего. И этот список тоже можно еще долго продолжать. Но дело в том, что скинхэд сцены у нас почти нет и поэтому нам все равно приходится держаться как-то вместе, позеры пока не смогли раздробить ее. Года три назад такого себе никто и представить не мог, думая об этом, мне становится страшно представлять, что будет еще через три года. Скинхэдами будут себя называть все, кому не лень: геи, коммунисты, воспитанники церковных школ (привет группе Jesus Skins)... Кто еще? И я уже тут молчу про наци и бонхэдов, это вообще отдельный разговор. Мы догоним в этом Европу, но только к тому времени реальные скинхэды еще не успеют создать реальную сцену европейского уровня. У нас в России так всегда... Мы смотрим на мир, смотрим на другие страны, пытаемся их копировать и в итоге так получается, что берем с них все самое плохое.

Меня интересует вопрос: "Что делать?" Как можно с этим бороться? Наверно, никак... Главное , чтобы этому не способствовать. Сегодня в СМИ начинает проскальзывать интерес к "настоящим скинхэдам". Иногда описывают утрированную историю движения. Но что толку? Нужно ли это нам? Те, кому это надо, те сами найдут. В интеренете все это есть давным давно. Но СМИ, как всегда, все пропустят через свою гнилую грязную жопу и подадут к столу тепленьким. В свое время они создали бонхэдов, вскоре они создадут "настоящих скинхэдов". Так было в Европе, так будет и у нас, только как всегда, позже, намного хуже и гораздо дольше.

Посмотрим...

Панкрат.

Средства Масовой Провокации

Эту колонку я бы хотел посвятить такой значимой внешней проблеме субкультуры, как СМИ. Думаю, скинхэд культура пострадала от их деятельности гораздо сильнее, чем от деятельности тех же политиков. Именно журналисты придумали бонхэдов, журналисты Создали общественный стереотип о скинхэдах. Политики потом только воспользовались этим. Так было в Англии 20 лет назад, так было в России еще совсем недавно.

Те, кто читал библию для скинхэда «Spirit of '69» наверняка помнят примеры заголовков из английских газет 80-х годов про то, как скинхэды убивают стариков, заставляют нюхать клей малолетних девочек и т.д. У нас журналюги тоже еще недавно любили побаловаться громкими заголовками про скинхэдов. Из газет, ТВ, Интернета мы могли узнать про убитых студентов, зарезанных кавказских детей и пр. Сейчас, конечно, все стараются умалчивать сложившуюся на почве национальной розни ситуацию в стране. Слово "скинхэд" журналисты стали использовать намного реже. Но благодаря их многолетнему непосильному труду, стереотип уже создан. Теперь необязательно называть "скинхэдами" тех, кто убивает имигрантов, все и так всем понятно.

Неужели пик журналистского бреда прошел? А, может, все еще впереди? Может, и у нас телеведущие начнут когда-нибудь вырезать себе на лбу свастики, чтобы повысить рейтинг своего шоу? Хотя было бы интереснот взглянуть на Андрея Малахова, например, с вырезаной свастикой на лбу.. Или на Ксенью Собчак.

Ситуация настолько бредовая, что иногда просто приходится смеяться над этим всем, но "было бы смешно, если б не было опасно". В основном приходится всего этого опасаться и стыдиться за страну.

Что делать? Во-первых, нельзя сотрудничать с врагом. Я слышал от людей такие фразы, как «Нужно продвигать движуху», «Нужно втягивать людей в культуру», «Нужно заявить о себе стране». Бред! Года 4 назад, когда Лошак с НТВ решили показать по ТВ передачу про «героев нашего времени», в частности про скинхэдов, на форумах шли дискусии о том, стоит ли связываться с телевидением. Это должен был быть первый сюжет о реальных скинхэдах. И что в итоге? Лоханулись. Парни долго рассказывали про историю культуры, музыку, стиль и пр., а показали совсем немного, причем основным моментом материала авторы сюжета решили

сделать тот момент, где звучит фраза "Мы п***м только тех, кого есть за что калечить". И какими героями в глазах обывателя они после этого будут? Это был первый выход в массы. После этого было немало сюжетов и писанины в молодежных журналах, газетах и тд., эффект примерно везде был одинаковым.

Те, кому надо, уже нашли то, что хотели. Сейчас не начало 90-х. Любой сможет набрать в поисковой системе Yandex "skinhead", там на первой странице есть ссылка на сайт oioioi.ru, где все обо всем можно узнать. А если человек этого сделать не может, то либо ему это не надо, либо он болван, а болваны нам не нужны. Вместо того, чтобы пытаться засветиться, заявить о себе массам, вербовать кого-нибудь, гораздо полезнее потратить время на совершенствование и развитие уже существующей сцены. Тогда те, кого эта сцена интересует, смогут ее найти и стать ее частью, если захотят.

Пользуясь случаем, хочу немного рассказать о себе. Я вырос на Урале в маленьком провинциальном городке с населением около 35 тысяч быдланов, гопников, колхозников, алкоголиков и просто отморозков. И уже году так в 1999, когда мне было 13, знал, что из себя представляют скинхэды. О том, что такое Интернет я узнал гораздо позже, а телевизор у нас показывал только 3 телеканала. Но меня это очень интересовало и мне приходилось добывать информацию различными "аборигенскими" способами.

В общем, все, что хотел сказать, сказал. Делайте выводы, господа. Если есть желающие поспорить, прошу писать свои возражения на punkrat@inbox.ru. Буду рад дискусии.

Панкрат.

Fred Perry

ИСТОРИЯБРЭНДА

Основателем компании является Фредерик Джон Перри 1909 года рождения, англичанин, выходец из рабочей семьи, известный теннисист, трехкратный чемпион Уимблдонского теннисного турнира.

В конце 40-х к Фреду Перри обратился бывший австрийский футболист Тибби Вэгнер, он предложил выпустить под маркой Фред Перри повязки для кисти. Фред использовал самодельную марлевую повязку для защиты ручки ракетки от пота тогда, как многие делали повязки из банного полотенца. Впитав пот, такая повязка становилась очень тяжелой и неудобной. В Лестере Фред и Тибби перепроектировали повязку, новый образец был очень легкий, мягкий и пластичный. Они рекламировали свои повязки, раздавая их известным теннисистам на значимых чемпионатах. Фред и сам всегда использовал свои повязки. Так был сделан первый шаг к успеху на рынке спортивной одежды.

Благодаря успеху с повязками Фред и Тибби взялись за изготовление спортивных рубашек. Рубашки с лавровым венком были гораздо лучше своих аналогов, они отличались легким немешковатым материалом и оригинальным пошивом. Эти рубашки раздавались всем теннисным игрокам, тренерам, журналистам, ведущим телевизионных программ и др. Это была хорошо продуманная и успешная инициатива маркетинга. Логотип марки Фред Перри - лавровый венок - вызывал у Людей ассоциации с Уимблдонским чемпионатом и символизировал славу и величие данного вида спорта. Рубашки Фреда Перри сорвали куш.

Спортивные рубашки от Фреда Перри пользовались успехом не только в теннисе, они сразу заслужили большого внимания у молодежи и вскоре стали неотъемлемым атрибутом одежды Модов в Англии. Моды носили Фред Перри потому, что эта одежда выглядела стильно, была качественной и стояла относительно не дорого, ее мог себе позволить простой парень из рабочего класса. Когда любители уличной одежды создали большой спрос на одежду Фреда, ему стало поступать множество предложений от солидных фирм занимающихся выпуском именно одежды для улиц, многие предлагали сотрудничество, некоторые просто хотели вышить логотип лаврового венка на своей одежде. Это послужило для тесного взаимодействия спортивного стиля с английской «streetwear» одеждой.

Поскольку британский стиль одежды и музыка имели огромное значение и влияние во всем мире, не потребовалось много времени на то, чтобы Фред Перри узнали во всем мире. До сих пор, спустя столько лет, поло с логотипом лаврового венка Фред Перри пользуются огромным успехом и являются атрибутом многих субкультур.

S.P.: Для начала расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься? Где работаешь или учишься?

Артур: Меня зовут Артур, мне 26. Я работаю дизайнером и тату-художником, кроме того, я дизайнер и шеф в Granda, хе-хе...

S.P.: Какие у тебя увлечения?

Артур: Я люблю делать татуировки и рисовать. Искусство - это моя работа и лучшее хобби.

S.P.: Какую музыку предпочитаешь слушать?

Артур: Я люблю разную музыку от Панк-Рока и Ой! до Рэггей и Ска.

S.P.: С какими польскими группами ты знаком и дружишь? Ты знаешь Analogs, Podvorkovi Chuligany и д.р.? Расскажи немного о музыкальной сцене в вашем городе и в Польше.

Артур: Да, я знаю эти группы, но сейчас, кроме них, в Польше есть очень много хороших команд, играющих музыку для панков и скинхэдов. Werwolf 77, The Junkers, Bullbulators, Awantura, Bachor, All Bandits, Lumpex '75 и еще много других…

В Варшаве, да и во всей Польше, заметно выросла сайкобилли сцена. Многие из наших клиентов именно сайкобиллы.

S.P.: Расскажи подробней о своей деятельности. Ты сам делаешь одежду или тебе кто-нибудь помогает?

Артур: Раньше нас было трое, я делал все с двумя моими друзьями, теперь я все делаю непосредственно сам. Наша продукция - это оригинальная продукция, сделанная в Польше и специально для Granda. Мы можем гарантировать хорошее качество, оригинальный пошив и дизайн.

S.P.: Ты продаешь ее только через Интернет-магазин?

Артур: Нет, Granda продается в некоторых нормальных магазинах в Польше и Германии.

S.P.: В Польше многие носят твою одежду?

Артур: Нашу эмблему с бритвой можно часто видеть на многих польских Панк и Сайко гигах.

S.P.: А ты не пробовал делать футболки с логотипами разных групп?

Артур: Одно время мы делали футболки для наших друзей - группы 666 Angels, они играют каверы Misfits, но это лишь небольшой процент выпускаемой нами продукции. Большая часть одежды Granda имеет оригинальный дизайн.

S.P.: Как можно приобрести твою одежду из России?

Артур: Сейчас это можно сделать только заказав ее на нашем Интернет сайте, но я надеюсь, что это интервью поможет мне получить несколько контактов для распространения в России. Может быть, скоро нашу одежду можно будет покупать и в России. Это было бы здорово!!!

Если кто-нибудь обладает своим магазином, я прошу его связаться со мной.

S.P.: О.К. Поскольку это журнал для скинхэдов, пора задать несколько вопросов именно на эту тему.
Ты скинхэд?

Артур: Я не скинхэд, но я одеваюсь в подобном стиле, и я с большим уважением отношусь к этому образу жизни.

S.P.: Как ты считаешь, какую роль играет стиль одежды в скинхэд культуре?

Артур: Все просто: если ты не одеваешься как скинхэд, ты не скинхэд. Ты можешь поддерживать эту культуру, но, если ты не носишь скиновскую одежду, если ты не подстригаешься как скинхэд, ты не скинхэд. Это лично мое мнение.

S.P.: Но ты ведь поддерживаешь эту культуру и одеваешься как скинхэд, почему ты тогда не скинхэд? И что по-твоему значит БЫТЬ скинхэдом?

Артур: Вот ты, например, поддерживаешь панк культуру, но ты же не панк. Правильно? Чтобы быть скинхэдом, нужно себя чувствовать скинхэдом. Я поддерживаю панк культуру и скинхэд культуру, но я также люблю, например, гавайские рубашки. Ты когда-нибудь видел, чтобы скинхэд носил гавайскую рубашку?

S.P.: Все понятно. На одном из российских Интернет форумов была тема под названием «Стиль или лейбл? Что важнее?». Как бы ты ответил на этот вопрос?

Артур: Сейчас есть очень много хороших лейблов, которые любят скины, и их вкусы меняются. Во всяком случае, для меня стиль важнее, чем лейбл.

S.P.: В этом номере зина рядом с твоим интервью будут располагаться статьи про Fred Perry и Alpha. Какое твое отношение к этим брендам? Ты носишь их одежду?

Артур: Эта одежда очень дорогая, но действительно качественная. Я люблю одежду Fred Perry, больше всего традиционного английского стиля. А одежды от Alpha industries у меня нет.

S.P.: Отлично. И теперь пару слов для наших читателей напоследок.

Артур: Большое спасибо тебе Владислав за интерес к нашей деятельности. Я надеюсь, что благодаря этому интервью Granda приобретет кое-какую известность и в России. Возможно, скоро нашу одежду можно будет купить и в вашей стране. Я был бы этому очень рад!!! Большой привет всем российским скинхэдам, панкам и сайкерам, читающим этот фэнзин!!!

NA ZDROWIE!!!

Granda

The MODS

Я думаю, многим будет интересно узнать что-нибудь о Модах. Кто-то уже имеет некоторое представление об этом явлении, кто-то же первый раз слышит что-либо о них. Мне кажется крайне любопытным узнать как можно больше об одном из самых ярких и интересных молодежных движений 20-го века. Интересно оно потому, что вспыхнуло ярким пламенем в первой половине 60-ых, впоследствии пережило декаданс, появилось снова с триумфом в конце 70-ых, непонятным образом стало безумно популярным в 80-ые в Калифорнии, США, хотя и было чисто британским явлением. Моды и, так называемое, Мод-возрождение (mod-revival) или вторая волна Мод-движения 1979 года оказали влияние на британскую музыку 90-ых годов (например, Oasis, Blur и т.д.), а также на современную британскую сцену, которая переживает уже третью волну (например, the Libertines, the Babyshambles, Ordinary Boys и т.д.). Моды имеют непосредственное отношение к «околофутбольному» движению или, проще говоря, к футбольным хулиганам. Именно они и были первыми футбольными хулиганами в Англии. Именно они популяризовали такие марки одежды, как Burberry, Fred Perry, Ben Sherman, Pringle of Scotland, Aquascutum и многие другие, а также дали мировую известность такому месту в Лондоне, как Carnaby street. Именно от них, а точнее от hard mods или gang mods, появились Скины, которые тогда были абсолютно аполитичными и сейчас определяются среди уже десятка различных направлений Скин-движения, как трады (traditional skinheads).

Поэтому я буду очень рад, если кого-то это заинтересует и ты, уважаемый читатель, продолжишь читать это далее. В этот раз я хотел бы рассказать вам о первой волне Мод-движения. Также в каждом номере будет представлено по паре глав из книги Ричарда Барнса «Моды!». Плюс ко всему редкие фотографии, истории групп и тексты их песен, биографии замечательных людей и много-много всего интересного.

Наслаждайтесь.

Итак…

Кто такие Моды 60-ых?

Моды, также известные как Модернисты, это молодежная субкультура, которая появилась в Лондоне в конце 50-ых годов прошлого века и достигла своего пика распространения и популярности в период с начала шестидесятых до 1965 года.

Что они слушали?

Modern Jazz, American R&B и Soul, Jamaican Ska, British Beat Music

География Мод-движения 60-ых.

Лондон и Юго-Восточная часть Англии (в частности, графства Эссекс, Кент, Восточный и Западный Сассекс, Сюррей, Хэмпшир, Хэртфордшир и т.д.). Небольшие группы Модов имелись и в Мидленде и на Севере страны, но основное движение происходило, конечно же, вокруг Лондона.

Немного фактов из истории движения Модов 60-ых.

Движение Модов началось в 1958 году в Лондоне буквально с нескольких молодых, иногда совсем еще юных людей, чьи семьи имели непосредственное отношение к торговле одеждой. Эти первые Моды принадлежали к среднему классу и были просто помешаны на моде, одежде и музыке, а именно на костюмах в итальянском стиле, изящных туфлях с узким носком, аккуратных коротких стрижках, как у популярных тогда французских киноактеров, модерн джазе и ритм-энд-блюзе. Их ночная социальная жизнь была изрядно подогрета амфетаминами. По словам одного из Модов того времени обычная неделя Мода могла выглядеть так: «Понедельник - вечеринка на Tottenham Royal, вторник - вечеринка в the Lyceum, среда - вечеринка в the Scene или остаться дома вымыть голову, четверг - снова Tottenham Royal, пятница съемка Ready, Steady, Go! Туда становилось трудно попасть, поэтому мы с другом, держа в руках пустую коробку из-под кинопленки, шарахались туда-сюда по студии, пока не начиналась съемка передачи. Там мы просто смешивались с толпой. После этого в the Scene. Суббота и Воскресенье - вечеринки, к примеру, на Tottenham Royal или еще где-нибудь. А потом следующая неделя. Все с начала». Понятно, что выдержать такое безумное расписание просто так не смог бы никто. Принимая во внимание еще и тот факт, что многие из них днем работали. Поэтому на помощь приходили амфетамины, пока еще легальные на тот момент. Самыми распространенными были purple hearts или purpies,

French blues или просто blues (синие) и black bombers. Бытует мнение, что и Моды, и их прямые противники рокеры, произошли от так называемых тедди боев или тедов (the teds), молодежного движения в Англии в 50-ые. Тедди бои слушали американский рок-н-ролл, носили одежду Эдвардианской эпохи и имели высокие прически с валиком. От них Моды переняли стремление круто выглядеть, быть денди. Теды, наряду с битниками, создали благодатную почву для молодежи, которой надоел до тошноты серый и конформистский мир Британии того времени.

По мере того, как стиль жизни Модов распространялся среди английской молодежи различных социальных уровней, музыкальные стили движения расширились и стали включать в себя соул (как правило, лейбла Motown), ямайское ска и bluebeat. Моды также изобрели особый звук британской бит и ритм-энд-блюз сцены, представленный такими группами, как the Small Faces, the Who, the Kinks и the Yardbirds. Менее известные британские группы the Action, the Creation и John's Children также имели отношение к Мод-движению.

Моды обычно тусовались в ночных клубах. Одним из самых известных заведений считался Twisted Wheel Club. Также популярны были Le Kilt, the Scene, the Lyceum и La Discotheque (кстати, это одно из первых мест в Лондоне, где чаще играли DJ , нежели живые группы). Собирались в клубах для того, чтобы, как говорится, себя показать и других посмотреть. Выглядеть лучше всех было задачей абсолютно каждого. Настоящий Мод мог даже остаться дома и не пойти никуда, если на его одежде было хотя бы маленькое пятнышко или обувь была недостаточно чистой, а некоторые (у кого денег было поменьше) могли сидеть неделями дома до тех пор, пока не покупали ту вещицу, без которой не могли жить. Бывали случаи, что некоторые Моды, когда им по каким-то причинам приходилось ехать на автобусе, клали на сиденье бумагу и сидели так прямо, чтобы не касаться спинки сиденья. Все это для того, чтобы ни малейшей капли грязи не попало на костюм. Одеваться на показ стало для британской молодежи новой религией. То, во что ты одет, было индикатором твоего статуса. Ну, и, конечно же, в клубах еще одним важным элементом были танцы. Многие придумывали новые танцы к каждым выходным с такой же тщательностью, с какой подбирали для себя одежду. Танец также

должен был выглядеть безупречно. Ведь благодаря новому сногсшибательному танцевальному движению или связке любой Мод мог стать центром внимания на какое-то время, что и являлось основной задачей. Для передвижения Моды использовали скутеры, как правило, это был либо Vespa, либо Lambretta (итальянские марки мотороллеров). Популярность скутеров определялась тем, что общественный транспорт прекращал свою работу рано, а их стоимость была гораздо ниже, чем у авто, хотя машины марки Jaguar (особенно E-type) были фетишем Модов. Также, имея дело с мотоциклом, можно было запросто запачкать одежду маслом, скутеры же были менее грязными в этом отношении. Для того чтобы максимально обезопасить себя, Моды стали носить парки (parka) или длинные армейские куртки, с капюшоном, который был, как правило, с мехом. Изначально их стали носить из здравого смысла, а не из-за их вида, но вскоре парки стали популярными. Особенно модными считались так называемые fish-tail парки (у них на спине нижний край был не прямой, а опускался в виде двух крылышек, похожих на рыбий хвост). Обычно парки были цвета хаки, но некоторые Моды даже перекрашивали их для того, чтобы цвета их скутера и парки были одинаковыми. Кстати, когда в Англии был принят закон о том, что на мотоцикле или скутере должно быть как минимум одно зеркало, Моды, в насмешку над этим законом, стали приделывать по 4, 10 или 32 зеркала на свои транспортные средства.

Представители другого массового молодежного движения Англии того времени, известные как рокеры (которые ассоциируются с мотоциклами и кожаными куртками) имели достаточно частые стычки с Модами. Самые крупные из них произошли в 1964 году на известных морских курортах Англии: в Брайтоне, Маргейте и Гастингсе. Конфликт между Модами и рокерами воспринимался старшим поколением как проблема номер один, ведущая к моральному упадку среди молодежи того времени.

К концу первой волны Мод-движение разделилось на три основные направления: классические Моды, скутер бои и хард Моды. Классические Моды придерживались заданного в самом начале направления, старались всегда выглядеть безупречно и не расставались с костюмами в Итальянском стиле с узкими лацканами. Скутер бои одевались проще. Именно они и являются прообразом современных casuals. Несомненно, поверх всего одевалась парка. Как правило, из штанов предпочтение отдавалось классическим зауженным Levi's, обычно темного цвета или вообще черного, хотя их могли заменять и брюки.

Носили рубашки, поло, шерстяные или кашемировые джемперы с V-вырезом или обычным crew-neck (стандартный овальный вырез), в принципе, то же, что и классические Моды, просто с меньшей утонченностью и с большей практичностью. Они были еще очень сильно увлечены украшением своих скутеров. В ход шли зеркала, дополнительные фары, длинные антенны с лисьими хвостами или Union Jacks и прочие прибамбасы. И, наконец, хард Моды. Именно они вскоре и превратились в такое движение как Скинхеды. Это были ребята из рабочего класса, любители выпить и подраться. Одевались они совсем просто. Носили узкие джинсы, из обуви предпочитали Doc Martens. Особо почитаемой ими деталью одежды было поло Fred Perry (как и у большинства любых Модов вообще).

Страстная любовь к футболу присуща большинству англичан, поэтому не потребовалось много времени, чтобы Моды заполнили трибуны стадионов. При всем этом, помимо посещения самого футбола, для них это была отличная возможность лишний раз покрасоваться перед другими, тем более, что футбол мероприятие популярное.

Моды были продуктом культуры, которой были необходимы постоянные изменения и, возможно, это было неизбежно, что Мод-движение в конечном итоге изжило само себя. К тому времени, когда Бобби Мур поднимал над своей головой кубок Мира в 1966 году, Мод-движение находилось в крайне тяжелом состоянии. Одна из причин массовость и мэйнстримовость движения. Многие оригинальные Моды стали терять интерес и не хотели больше идентифицировать себя с Мод-движением. Богатые и успешные аристократы, имеющие прямое или косвенное отношение к Мод-движению, стали открывать свои клубы, пытаясь заработать на популярности Мод культуры, в то время как многие из тех, кто был у истоков, так и остались прозябать на своих работах с 9 до 5, чувствуя себя обманутыми. В принципе, они тоже взрослели, обзаводились семьями и были заняты устройством быта, что стало еще одной весомой причиной резкого спада их интереса к тому, что ранее было для них священным. По мере того, как становился популярным психоделический рок и рос интерес к движению хиппи, многие люди отошли от Мод-движения. Культура хиппи представляла собой пассивное созерцание жизни, что было полной противоположностью безумной и безудержной энергии Модов. Такие группы, как the Who и the Small Faces сменили свое музыкальное направление и больше не позиционировали себя как Моды. Таким был закат первой волны Мод-движения. Они ушли, чтобы вернуться по прошествии десятилетия и произвести немало шума, а также определить звучание британской музыки 90-ых годов 20-го века. Но об этом в следующий раз.

Несколько цитат:

"'Mod' is a shorter word for 'young, beautiful and stupid' - we've all been there."
Пит Тауншенд (гитарист и автор большинства песен The Who)

"[Mod] is an aphorism for clean living under difficult circumstances."
Пит Миден (одна из самых ярких личностей Мод-движения; человек, стоявший у его истоков, был менеджером многих групп, среди них и The Who, которые тогда еще назывались The High Numbers)

Болт

Моды! Ричард Барнс

Mods! by Richard Barnes

Глава 1

Mod-это отношение к жизни

Мы вышли из «Scene», чтобы немного освежиться. Там внизу, в клубе, было невыносимо жарко и душно. Следующим по важности занятием считалось зависать около Хэм Ярд (Ham Yard) и оценивать друг друга. К чему мы немедля и приступили. Воздух в клубе «Scene» был спертый и влажный, а вся их вентиляционная система состояла из единственного кирпича, которым подпиралась открытая настежь дверь. Поэтому в самом начале вечера в клубе запросто можно было замерзнуть.

Много парней стояли на Хэм Ярд и, собравшись в небольшие группки, разговаривали. Добрая половина из них были под таблетками. Пит Миден (Pete Meaden) принял уже шесть "синих" и трепался со всеми подряд, щелкая пальцами в стиле West Side Story.

Это были те необыкновенные минуты жизни, о которых знаешь наверняка, что еще вспомнишь о них. И я понимал, что через много лет обязательно вернусь к этой ночи. Хотя тогда, вроде, и не произошло ничего особенного. Да, в клубе «Scene» было здорово, но это обычное явление. Там собралось множество интересного народу и ди-джей Гай Стивенс (Guy Stevens), человек с лучшей коллекцией R&B в стране, крутил редчайшие записи. Но что, как мне кажется, оказалось самым запоминающимся и поразило меня, это, что я полностью осознал существование цельного образа мод-жизни. Я был вовлечен в мод движение, знался с модами, их стилем, музыкой, но той ночью до меня, наконец, дошло, насколько всеобъемлющий стиль их жизни, и как ревностно они были преданны ему.

Я не был модом. И даже не собирался им становиться: я учился в Академии Искусств. Среди модов я оказался благодаря другу из Академии. Мы снимали с ним на пару квартиру. Тот играл в группе, которую последнее время помогал продюсировать Пит Миден. А вот Пит Миден жил, ел и спал модом. Он как раз собирался преобразовать группу в мод стиле. Поскольку я был очень близок с теми музыкантами, я пережил и видел многое из того, что происходило с ними в те времена. К тому же мы с другом держали собственный R&B клуб, который, в конце концов, превратился в оплот модов.

Мод посвящал свою жизнь единственно тому, как выглядеть и быть «cool». Полагалось растрачивать все деньги на шмотки, а все свободные от работы часы - в ночных клубах и дэнс-холлах. Работать неполный рабочий день означало не ухватить сути. Всё это было совершенно ново, быстро, а для меня и загадочно.

Клуб «Scene» не имел лицензии на продажу алкоголя, там наливали только апельсиновый сок. Вообще-то табак или спиртное не считались особенно "cool", но этим вечером нам хотелось выпить. Итак, часть нашей кампании двинулась через Сохо (Soho) с его вечерними толпами к пабу на Виндмилл Стрит (Windmill Street). У модов был особый стиль ходьбы. Расправив плечи, они передвигались короткими шагами, слегка выворачивая ступни. Тут было больше от щегольства, походка самоуверенности. Некоторые закладывали руки за спину под пальто или макинтоши, которые как бы раскачивались из стороны в сторону при ходьбе. Если они держали руки в карманах, то большие пальцы обязательно торчали наружу. Это был стиль. В тот вечер я заметил, что походочка и Пита Мидена, и Пита Тауншенда (Pete Townshend)[6] точь-в-точь соответствует вышеописанному.

Наша компания прибыла в паб. Брали обычно или шотландское виски с колой, или водку с лаймом, или апельсиновый сок. Микки Теннер (Mickey Tenner), Пит Миден и еще один парень трепались без остановки. Они даже не пригубили напитки, хотя Миден постоянно подносил виски с колой к губам, и после тысячи-другой слов ставил бокал на место, так и не отпив.

Спустя какое-то время мы с Питом Тауншендом оставили Мидена, Микки Теннера и остальных и пошли бродить по Шафстбэри Авеню (Shaftesbury Avenu), толкуя о модах и стиле их жизни. Когда мы встретили Пита Мидена в первый раз, то он совершенно нас ошеломил. Хоть он и был британец, но говорил, как ведущий с американского радио. Всех он называл «Baby!». Например, «Hey, how are you Peter Baby, too much, what's happening, great, keep cool, can you dig it? Barney Baybee, s'nice to see you again, O.K. baby?»

Не знаю, я никогда не слышал Мюррей Ки (Murray the K) или других американцев говорящих быстро. Но Миден не прерывался даже для того, чтобы перевести дыхание. Он один из тех, кого ты видишь в кино, только он был по эту сторону экрана и стоял во плоти прямо перед тобой. Его распирало от идей и энергии. Он строил грандиозные планы, как превратить группу в культовый феномен.

У группы только что появился новый менеджер, бизнесмен, который владел литейным цехом, производящим дверные ручки и другую отливку в Шепердз Буш (Shepherds Bush). Казалось, что Миден считает, будто любой бизнесмен с деньгами может стать Брайаном Эпстайном (Brian Epstein). Видимо, управлять поп-группой казалось ему много легче, чем сколачивать состояние. Пита Мидена наняли продюсером. Несколько месяцев назад группа уже меняла имя, но Миден снова назвал ее по-другому. Теперь они стали «High Numbers». Очень по-модовски, для посвященных. Долго обсуждали названия «Image» и «Direction». Миден собирался основать группу для наиболее значимых мод клубов в Сохо. Правда, у него практически не было денег, он помогал продюсировать еще несколько поп-групп, на чем зарабатывал мало. Однако, каким-то чудом он всегда умудрялся выглядеть остро и безукоризненно. Частенько он красовался в новом пиджаке и изящных брюках. В то же самое время жил он в своем офисе на Монмаут Стрит (Monhmouth Street), в котором только и было, что один стул, телефон, спальный мешок, шкаф для документов и гладильная доска. Он всегда знал, что сейчас в моде и где это достать.

Этим вечером мы с Питом подробно обсуждали, что было "in" (в моде) и почему. Миден, Микки Теннер и другие парни в «Scene» говорили о том, что не стоит уже носить то или другое и что такое и такое, напротив, будет "hip" (модно/круто/клево) на следующей неделе. Просто невероятно, как все эти фасоны постоянно изменялись, и Особенно темп, с которым это происходило. Я удивлялся, кто их выдумывает? Мне казалось, что существует группа модов, диктующих политику во вкусах. У них что там секретный бункер под клубом «Scene»? И случайно Пит Миден не один из них? Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, насколько наивны оказались мои подозрения. Однако в этих своих сомнениях я коснулся фундаментальной составляющей такого события, как моды шестидесятых.

Я полагал, что существовала группа самопровозглашенных мод лидеров, которые и задавали направление для остальных. Вот, что не допускал никогда, так то, что мод-движение контролировалось бизнесменами, податливыми ди-джеями, музыкальными издательствами, ЦРУ или медиа. Потому что этого просто не могло быть. Это шло против всей идеи. Весь стиль их рос изнутри, развивался из собственных изменчивых вкусов и взглядов. За исключением одного или двух журналистов, пресса понятия не имела о том, что происходит. Они очухались только после пляжных погромов в 1964. До этого модами вообще-то не интересовались. Все движение оказалось непостижимым для репортеров, чтобы откопать в нем что-то достойное новостей.

Самое главное, о чём беспокоились моды - как они выглядят. Мысли их поглощали шмотки и то, как постоянно выглядеть "cool". Всё, что происходило вне мира платяных магазинов, кофеен, улиц, дэнс-холлов и клубов, касалось их мало. Если пресса и открывала один из аспектов их жизни, парни сразу это бросали. Они были относительно обеспечены и склонны тратить все деньги и каждую минуту свободного времени в собственное удовольствие.

Дни принадлежали обществу, боссу, кому-то иному, но когда, добравшись с работы домой, они мылись, преображались и выходили - ночи и выходные принадлежали только им. Чтобы понять, как необыкновенно это было, нужно ощутить всю новизну 60-х, то возбуждение и свежесть. После 40-х и 50-х, Англия, наконец, скинула корсеты и вдруг обнаружила, как оказывается свободна и энергична может быть жизнь.

Глава 2

Истоки Мод-культуры. Teddy Boys

Чтобы лучше понять, откуда появились Моды, стоит немного разобраться в единственных их предшественниках, молодежи, первой установившей собственную идентичность - Teddy Boys.

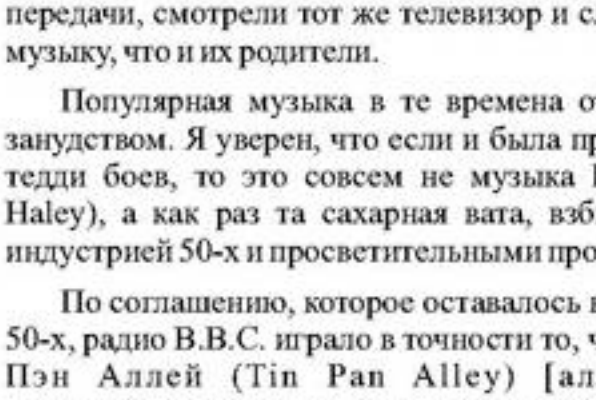
До 50-х подростки как отдельная потребительская группа не существовали. Их относили либо к детям, либо к взрослым. Уже, в начале 50-х выпускники школ неплохо зарабатывали. А если учесть, что других обязательств, кроме того, как выделить маме определенную сумму на свое содержание, за ними не числилось - на растраты оставалось прилично. Тем не менее, рынка, специально их обслуживающего, не существовало. Они покупали ту же одежду, ходили на те же фильмы, слушали те же радио передачи, смотрели тот же телевизор и слушали ту же поп-музыку, что и их родители.

Популярная музыка в те времена отличалась особым занудством. Я уверен, что если и была причина вандализма тедди боев, то это совсем не музыка Билла Хэйли (Bill Haley), а как раз та сахарная вата, взбитая музыкальной индустрией 50-х и просветительными программами B.B.C.

По соглашению, которое оставалось в силе до середины 50-х, радио B.B.C. играло в точности то, чего желали на Тин Пэн Аллей (Tin Pan Alley) [аллея в NY, где концентрировались офисы музыкальных компаний]. В те дни настоящие деньги давала продажа нот, а не записей. Любому, кто считает музыкальное содержание Eurovision никудышным и не помнит те времена, стоит послушать выборку типичных хитов ранних пятидесятых. Например, Hot Diggity, Pickin' a Chicken, Bushel and a Peck, Gilly Ossenfeffer Katzenellen Bogen By the Sea, Happy Wanderer, Close the Door (They're Coming Through the Window), Oh Mein Papa, Where Will the Baby's Dimple Be?, Sugarbush, Twenty Tiny Fingers и I See The Moon (The Moon Sees Me).

Ухватиться за музыку, которую эти молодые люди могли считать своей и которую старшее поколение не принимало на это не понадобилось много времени. Они отвергли музон для «пролетариев», что крутили на радио, и выбрали американский рок-н-ролл. Это нездоровое пристрастие росло и росло. Вскоре грянул бум молодежного рынка, когда бизнесмены осознали, что у молодежи есть куча денег, но их не на что тратить. Парни приняли и приспособили Edwardian стиль [эпоха Эдварда, короля Англии, нач. 20в.], и пресса нарекла их Teddy Boys. Вдруг совершенно неожиданно были открыты подростки, а чуть позже подоспела и подростковая преступность.

Очень многое изменилось в пятидесятые. Британия считала себя наиболее важной и могущественной нацией после США и СССР. Она крепко вбила себе в голову, что «Британское есть Лучшее» и непобедимое. Это были времена самодовольства и зарывания с головой в песок. Мы все еще шли впереди остальных стран по разным показателям, ну, например, по мотоциклам. У нас был лорд Докер (Docker), глава B.S.A. [Birmingham Small Arms], выставляющий свой ролле-ройс и меха жены, как неоспоримое доказательство. Мы послали нашу армию в Суэцкий канал, дабы поставить египтян на место, но те, позорные вредители, выперли нас. Сотни тысяч людей маршировали от Олдермейстон (Aldermaston) [Britain's bomb factory], протестуя против водородной бомбы.



Двумя важнейшими нововведениями для парней стали: отмена всеобщего воинского призыва в 18 лет и внедрение покупки в рассрочку. Последнее сделало доступным переносной проигрыватель Dansett (граммофон отходил к родителям). Для него шли новые, меньших размеров, более удобные пластинки, что играли на 45 оборотов/мин.

Рабочий класс мог позволить себе автомобили, телевизоры и стиральные машины. Это было время идеологии вещизма и потребительского бума от Гарольда Макмиллана (Harold Macmillan) [Британский политик, премьер в 1957-1963, интегрировавший Англию в мировой рынок] под лозунгами «I'm-alright-Jack» и «You've-never-had-it-so-Good». Доминирующей жизненной позицией было: «Живи сейчас, платить будешь позже».

Успех самодеятельного музыканта Лонни Доннегана (Lonnie Donnegan) подтолкнул всю страну к повальному увлечению любительским музицированием. Тысячи парней играли в любительских группах. И, если бы эта самодеятельность не закралась в столь много спален и сараев британских домов, маловероятно, чтобы британский рок имел такое влияние на мировую музыку, как это было в шестидесятых.

Доморощенные звезды рок-н-ролла появились позже, в конце 50-х. Наиболее значимые: Клиф Ричард (Cliff Richard), Билл Фэри (Bill Fury) и Адам Фэйт (Adam Faith). Я всегда удивлялся их странным именам: Marty Wilde (Марти Дикая), Vince Eager (Винс Жаждущий), Billy Fury (Билли Неистовый), Cuddly Dudley (Приятный Дадли), Dickie Pride (Дики Гордость), Duffy Power (Даффи Мощь) и Johnny Gentle (Джонни Благородный). Всех их продюсировал Larry Parens. А Larry Parens был типажным менеджером музыкального бизнеса, работающего на широкую публику.

Тедди бои превратились в бесчинствующих придурков, кромсающих опасной бритвой сидения в кинотеатрах. Их стиль распространился по всей стране и после этого вымер. Уже к 1958 драпированные пиджаки и brothel creepers [Ботинки на каучуковой подошве, обычно замшевые с толстой подошвой.] считались совсем старомодными.

В это время для парней в моду вошел Итальянский стиль. Итальянские костюмы состояли из коротких пиджаков и узких без отворотов брюк. Под них носились туфли winklepicker [Ботинки с заостренным носком]. Пиджаки шились настолько коротко, что их называли

«Морозилка задниц» («bum freezer»). У них было две или три пуговицы и совсем узкие лацканы. Если они были двубортные, то с перехлестом не более 5 см. Как раз этот стиль первые Мод подвижники приняли и развили.

Тедди бои подготовили почву, они основали молодежный рынок. Они ввели новый стиль, по происхождению целиком и полностью стиль рабочего класса. Это после них стало приемлемым, чтобы мужчина наряжался «на показ». До этого рабочий человек одевался либо для работы, либо в воскресный парадно-выгребной костюм, сшитый раз и лет на двадцать. Случайная американская или континентальная одежда была недоступна и скучна и завозилась в Англию для обслуживания рынка взрослых людей высшего класса.

Вторым, и самым существенным, олицетворением молодежного стиля стали Моды. Снова это был стиль рабочего класса, хотя его первыми пророками, похоже, были детишки из защищенных домов среднего класса. Большинство из них были евреи и имели достаточно денег для экспериментов. Предположительно деньги они получали от родителей, ведь многие из них были слишком юны, чтобы работать.

Но пока еще не существовало какого-либо определенного стиля или движения, называемого Моды, только несколько личностей, кто интересовался шмотками. «Интересовался» - это сказать уж очень пресно, одежда завладела ими чрезвычайно. В большинстве своем они были мужского пола, хотя и существовала парочка другая подобно мыслящих девушек. Они не были объеденены, а так разрозненные, дерзкие, индивидуальные стилисты. Самодовольство плескало у них через край, немного снобизма и безусловного нарциссизма. На заре всего явления они держались обособленно и не подозревали о существовании друг друга. Независимо их всех преследовала одна страсть.

Рик из Уэмбли (Wembley) [северо-западный пригород Лондона], ставший позже Модом, вспоминает те времена. «Тогда я околачивался с одним евреем. Мы были хорошими друзьями. Он знал пару других парней, тоже евреев. Отец одного из них занимался продажей тряпок. Они стали очень серьезно интересоваться одеждой. А я еще ходил в школу и не имел ни копейки».

Мой друг окончил школу, но на работу не устроился. Отец его держал собственный бизнес, дела были в полном порядке, вот он и получал деньги от родителей. Целый день он болтался по округе или наряжался, чтобы выйти в город за новыми шмотками. Он стал носить ботинки ручной работы и позже несколько таких же рубашек. Не было ни малейшей возможности, чтобы я хоть как-то держался с ним и его друзьями наравне. У каждого из них были костюмы в итальянском стиле, темно-синие; и они носили светло-голубые рубашки с воротником на пуговицах. Он пошил уйму костюмов, и почти все синие. Туфли были итало-французского типа: креповые, морщинистые, без шнуровки, со сборкой вверху. До этого я ни разу не видел подобные туфли. Они стоили ему состояния. Во столько же обошлись и рубашки, сделанные по его собственному дизайну в Savile Row [Престижный дом стильной мужской одежды] или еще где-нибудь».

«Он был неслабо озабочен по поводу этого всего, да все трое были такие же. Но они точно знали, чего хотят. Они говорили только об одежде. Это была почти религия».

Эти молоденькие денди восставали против строгости, твердолобого упрямства пятидесятых. Они презирали ту задубелость и показуху. Они отождесталяли себя со всем новым и сложным. Они хотели быть частью всех модерновых событий, что происходили в 1959 и 1960.

Тогда Англия повально увлекалась Traditional Jazz или, как его еще называют Trad. Чарты пухли от английской адаптации Dixieland Jazz. Акер Билк (Acker Bilk), Кенни Болл (Kenny Ball), Монти Саншайн (Monty Sunshine) и Крис Барбер (Chris Barber) были тогда большими именами. Однако мутный сидр и мир пивных традиционного джаза совсем не привлекал этих индивидуумов. Они же выбирали Modern Jazz, его чистый, новый, гладкий образ. Они покупали альбомы таких людей, как Джаз Квартет (Jazz Quartet), Чарли Мингус (Charlie Mingus), Джерри Маллиган (Gerry Mulligan), и Дейв Брубек (Dave Brubeck).

Именно через пристрастие к Modern Jazz возникло их собственное имя. Они нареклись Модернистами или сокращенно Модами.

Oi! Belarus

ОБЗОР СКИНХЭД СЦЕНЫ БЕЛАРУСИ

Попросил меня какое-то время тому Панкрат писануть сцен-репорт про Беларусь. Я, конечно же, отказался, так как никогда раньше не писал таких страшных вещей, да и сцена у нас не такая, как хотелось бы (нету сцены, нету!). Однако Панкрат резонно заметил, что в России дело обстоит еще хуже. Поэтому я согласился. Итак, скин-сцен-репорт-рекорд...

В данный момент вся беларуская «сцена» состоит из нескольких групп. Начнем по порядку. В смысле, в алфавитном порядке начнем...

Fuck It All - олд-скул-бля-хардкор а-ля Agnostic Front рубят парни. Уже года два, наверное, рубят. Заводила Шнур. Ранее лабал в Rescue 811 и Scum Out. В скаме, который аут, Шнур стучал на барабасах - маленький был тогда, глупый, но потом бросил нах. Однако остался верен традициям мачо-кора и после протуса в «спасении эйти-элеван» Шнур наконец-то сделал реальный ансамбль. Очень красиво косят под олд-скул агностиков ребята. Мне нравится ОЧЕНЬ! Сейчас Шнур пытается вытянуть банду на более высокий уровень: ротация по радио/ТиВи, хорошо издать альбом. Посмотрим, что получится, все же было бы круто, если бы нашу затухлую форматную попсню и рока-попс, наконец, бы немного потрясло от быстрого и жесткого звучания и характерного вокала татуированного вокалиста бэнда. Да, и даже не вспоминайте про D.I.Y., кажется, для Шнура этот этап уже в прошлом, с чем его и поздравляю.

Mister X - гродненская контора. Я там вокалю, поэтому расписывать много не буду - врожденная скромность не позволяет. Просто скажу, что у нас все время постоянные проблемы с составом, несмотря на это, удается кое-как репать и выступать, хотя редко. Сейчас только что закончили демо. Думаю, мы не получили и 50% того звука, что хотели, но первый блин, как грится, это круто, ведь это первый... И опять мы первые: первая банда, первый альбом музыки Oi!/стритпанк, первый Oi!-канц...

Роза Гумбатовна - отменный хулс-кор от банды минских отморов, часть из которых также активно суппортирует рабочий клуб по ногаболу МТЗ-РИПО. Аккуратно, с прикольными текстами, очень энергично. Хорошие люди, скины и хулиганы. Лабали три года, активно выступать начали около полугода назад, в начале этого лета развалились...

R.D.S. - панк-рок бэнд из моего любимого города Гродно. Играют нечто среднее между ramones-панком и punk'77. Т.е. хотели бы играть, как Ramones, но не всегда получается, да и не такие большие распиздяи, какими были Sex Pistols, так что пока ищут свой звук, но есть офигенные темы («Поколение 77») и к тому же поддерживают панк-н-скин сцену изо всех сил.

The Punk - тоже из Гродно конторка. Играют посредственный панк с закосом на панк'82. Иногда получается круто, но редко. Зато красиво смотрятся на сцене с гитаристом-панком под два метра и басистом-скином метр-в-кепке ростом. Гродно, город контрастов, как говорил герой одного популярного советского фильма.

Skullbreaker - проект участников Voice Of Boys и Fuck it All. Снова хардкор. Не всегда для скинов, но четко играют. Хорошо играют. Значит сцена понемногу развивается. Первый концерт был этой весной и закончился поножовщиной с наци-скамом под клубняком и прочими разборками. Круто.

Скапыт - Ска-панк банда, не Oi! и не хардкор, но все равно прикольно. Играют недавно, так что еще не совсем окрепли в плане мастерства, да и с духовой секцией проблемы.

Есть в этой группе и свои парни, по крайней мере, барабанщик банды - реальный хулиган из, конечно же, МТЗ-РИПО крю.

Voice Of Boys - хороший Oi!-панк. Раньше было больше похоже на классиков стиля, теперь после добавления тромбона стали звучать более живо, но в тоже время по-другому. Записей пока нет, но за пару лет выступлений их уже знают по всей Беларуси, а песня «Пидора-SKA» является самой любимой темой скинов из разных городов Беларуси.

Так вот дело выглядит. Сцена маленькая. Развиваться некуда, т.к. с одной стороны блядская власть и любимое государство, а с другой стороны - D.I.Y.-панки и прочие «панк-рок пророки». Тем не менее, в разных городах движение все же какое-то есть. Уже что-то похожее на стритпанк пытаются играть молодые парни из Баранович, гомельские S.H.A.R.P.-ы тоже все поговаривают про создание группы. Скины, конечно же, есть везде, но у большинства из тех, кто живет не в областных городах шансы нарваться на Oil-концерт не больше чем у вас встретить на улице Путина в женском платье...

В прошлом году мы удачно замутили три канца под общим названием "BY-2004-Streetpunk-Meeting". Это была хорошая идея, с целью активизировать движуху в РБ, придать ей новый импульс. К сожалению, все осталось по-старому, в основном из-за сильного противодействия властей: при всем желании сделать нормальный панк-концерт у нас очень проблематично, все же авторитарная страна...

Тем не менее, концерты проходят регулярно (по крайней мере, в Минске), хотя редко. Но нам, в принципе, по хуй тусовка растет, знакомимся с людьми из разных городов, появляются новые связи, короче, останавливаться на достигнутом пока никто не собирается. В конце этого года снова планируем провести Streetpunk-Meeting, если все получится, то, очень хочется надеяться, это мероприятие станет регулярным.

Ну, и на последок пару слов про зины и все такое-эдакое. Первым беларуским скинхэд-зином стал "Laces Out", который делает известный в Беларуси отмор Свин (МТЗ-РИПО крю). Затем появились «Лысые Новости», - издание S.H.A.R.P.-Grodno. Недавно вышел первый номер зина "!Pasaremos!" (г. Светлогорск), а также в скором времени должен увидеть свет (к моменту выпуска этого зина уже увидел - ред.) первый номер скингерл-зина "XYZ-zine", который готовит моя жена известная личность в среде беларуских скинов (и не только), первая (и пока единственная) скинхэд герл в РБ - Ольга Хуйланова. Есть еще такая в Гродно интересная инициатива Plumber Prod. называется. Замутил все это дело мой старый знакомый Сергей "Пламбер". Суть идеи состоит в том, чтобы проябывать бабло путем вкладывания оного в организацию панк-концертов, выпуска музыки, околомузыкального барахла и пр. Интересно, что из всего этого получится в конечном итоге?

А в остальном все, как и везде: пьем пиво, тусуемся, изредка ходим на канцы (сам себе не организуешь - никто не организует!), посещаем футбик, пиздимся с гоплом и нацистами, слушаем хорошую музыку и мечтаем о том, чтобы хоть на пару минут вернуться назад в 1969...

БанЧар, 2005

Американская история Oi!

Эта старая статья с сайта Oi! American Oi! Поскольку она немного устарела и потеряла актуальность, ее нужно воспринимать только как исторический очерк о зарождении американской Oi! сцены, а не как ее обзор. Название я немного изменил, да простят меня американцы, я ничего плохого не имею ввиду - Панкрат

Как правило, у большинства людей понятие Oi! ассоциируется в основном с британскими группами 80-х: Sham 69, Cock Sparrer, The Business и 4 Skins. Именно эти и другие британские банды создали понятие Oi! или Streetpunk. Да, мы всегда должны помнить, какой вклад эти группы внесли в развитие Oi! и скинхэд культуры, но сегодня британцы уже не в центре культуры Oi!. Сцена сильно развита во многих странах мира, теперь и в США существует довольно развитое движение.

Американская музыка Oi! получила свое право на жизнь благодаря такому стилю, как Hardcore. Многие хардкоровые группы, такие, как Negative Approach, любили исполнять каверы на британских Oi! исполнителей (в данном случае "Someone's Gonna Die" группы Blitz). Эта традиция сохранилась и по сей день, Хардкор банды часто переигрывают Oi! хиты. Sick Of It All играли кавер на песню "Borstal Breakout" группы Sham 69, Warzone переигрывали Last Resort's "King of the Jungle", таких примеров масса. Безусловно, американский Oi! имеет хардкоровые корни.

Oi! в Америке был влит в массы посредством первого сборника «U.S. of Oi!». Он содержал такие великие вещи, как "Hate Edge" and "Dignity" группы Anti-Heros и безусловный хит того времени - песню "I Hate Hippies" группы Kicker Boys. Если у вас нет диска «U.S. of Oi!», то вы просто должны постараться найти его и сделать копию. Это часть истории.

Его издали LINK Records, я думаю, что не такая уж это большая проблема приобрести данный сборник.

Когда Hardcore столкнулся со многими преградами, которые нанесли вред его репутации (кришнаиты, политика, позерство и пр.), Oi! в Америке остался более честным. Поскольку такие группы, как Anti-Heros из Атланты, Niblick Henbane из Нью-Джерси, Patriot из Чепел Хилл к тому времени добились немалого успеха в своих родных городах, музыкальные лейблы типа Vulture Rock (бывший Фан-клуб Стива Приста), Headache, и GMM начали выпускать и продвигать эту музыку. Без этих лейблов, кто знает, может быть мы никогда так и не услышали бы песню "America" группы Niblick Henbane и "Drunk and Roll" от Patriot.

Выпуск «U.S. of Oi! Vol.2» на GMM Records ознаменовал рассвет новой эры американской музыки Oi! Помимо того, что группы там были собраны со всей Америки, музыка там была очень разнообразной и пришлась по вкусы всем американским панкам и скинам. Я считаю, что это один из самых великих релизов в истории Американского панка.

В последние годы Oi! сцена значительно выросла вширь. Сегодня почти каждый крупный город в США имеет свою собственную Oi! команду. Milwaukee's The Service, Pittsburgh's The Sussed, DC's United 121 и еще много других.

Oi! American Oi!

Street Punk Meeting 2005

ОТЧЕТ О ПОЕЗДКЕ В БЕЛОСТОК (ПОЛЬША)

Идея посетить гиг с участием итальянской oi!\streetpunk банды Los Fastidios посетила мою голову и крепко в ней засела зимой 2005 года. На одном всем известном форуме прошла инфа, что итальянские парни летом 2005 могут посетить г. Гродно (Беларусь), ну, а на крайняк будут в соседней Польше и Литве. Поразмыслив над всем этим, я решился: "Еду"!! Стал активно узнавать формальности, связанные с выездом за границу, ибо, как стало известно, в Гродно гига не будет (хотя это тоже заграница), и думать, каким образом можно достать главную составляющую поездки - Бабки (они же деньги).

Настало лето. Успешно сдав сессию и немного отдохнув, я принялся за работу. Пока мои друзья и знакомые активно отдыхали: каждый день пили пиво, смотрели ночные каналы, совершали ночные прогулки, спали до обеда, я таскал унитазы, задвижки, отводы и другую сантехнику, ну, и 2-3 раза в неделю сторожил детский сад. Признаться было тяжело, много раз хотелось все послать ко всем чертям, но, слушая диски Лос Фастидиос, ко мне приходили силы, и мысли, что все это стоит того. Лето кончалось, я накопил некоторую сумму плюс помогли родители. Я сделал загранпаспорт, тоже, кстати, не без помощи знакомых, ибо именно летом, и именно, когда я начал делать загранпаспорт - менты устроили какие-то облавы на ОВИР, прекратили какие-то внебюджетные выдачи и прочее, ну да ладно все обошлось. Визу я тоже хотел делать в Ижевске через турагенство, но отказался, так как стало известно, что в Гродно на границе ее можно без проблем сделать за день и за 11 баксов, когда тут это делали бы неделю и баксов за 100.

В сентябре покупаю билет на Москву, а оттуда в Гродно. Тут узнаю, что вроде, как я вообще один из России еду на этот канц. Ходили слухи, что кто-то собирается из Питера, кто-то из Москвы, но из-за шифра путешественников =), точно узнать ничего не удалось. Ладно, один, так один. Спасибо Стд И Улыбке, за то, что потусовали со мной в Москве.

Приезжаю в Гродно, там меня встречает Великий и Ужасный Банчар (он же BelSharp). Кстати, выглядел я комично: кроме рюкзака у меня была здоровая сумка, в которой была одежда, полотенца, ну и водка с конфетами для беларусских, польских и итальянских друзей. Турист, бля+по этому поводу в мой адрес было отпущено много шуток.

В Гродно мне предстояло жить неделю. Это очень симпатичный город. Население около 300 тысяч человек, очень чистый, исторический центр выглядит прямо, как западная Европа, в общем, мне этот город очень понравился. Всю неделю со мной тусовали два Sharpa из Беларусского города Светлогорск и местные парни. Мы изучали город, пили пиво, разговаривали о музыке, в общем: все чинно и культурно.

Наконец, настал день отъезда. Утром все потянулись в центр города, где нас ждал арендованный микроавтобус. Наша туристическая группа состояла из 13 человек. Представители Гродно, Светлогорска, Минска, Ижевска. В машине была веселуха: разговоры, распитие пива, выебоны и так далее. Кстати, я в первый раз почувствовал себя иностранцем, то и дело беларусские комрады позволяли себе реплики сорта: "Эй, русский, пиво будешь?", "Это

у русского надо спросить" и так далее и тому подобное.

Границу преодолели нормально, хотя у меня были некоторые опасения, я старательно заучивал реплики на польском, типа "Пан, не разумею" и так далее. Но все обошлось, и мы на территории Польши. Приехали в Беласток. Весь моб сразу же отправился на местный рынок. Я поменял баксы на злоты. Потом все двинули в известный сквот De Zentrum. Я был первый раз в сквоте. Де Центрум представляет из себя довольно высокое здание, кое где выбиты стекла, внутри все стены увешаны различными анархо - листовками, плакатами, стикерами и так далее. В сквоте также встретили еще несколько минских парней, хулиганов МТЗ - РИПО. Потом я, БелШарп, Оля и Витольд отправились бродить по Беластоку, маленький, но приятный город, чистый и красивый, зашли в пиццерию, потом снова пошли в Де Центрум. Там уже скопилось довольно много народу: разные анархо - панки, скинхэды, главной достопримечательностью были парни из Литвы и конкретно из группы Toro Bravo. Все бухали, общались, фоткались.

Время подходило к вечеру, мы сели в автобус и поехали к клубу, в котором должно было происходить главное событие этого дня. Признаться, я был слегка удивлен: такого количества скинхэдов я еще не видел. Все круто одеты. Были как молодые, так и довольно взрослые. На территории клуба стоял галдеж, все бухали, кто-то распевал какие-то футбольные песни, кто-то увидел каких-то нациков и побежал их гнать. Но вот к клубу подкатили микроавтобусы, приехали музыканты Los Fastidios & Analogs. Я помог перетащить аппаратуру, потом стал общаться с итальянцами. Все они были шокированы, что я приехал из такой дали. Все они оказались очень приятными в общении людьми. Очень доброжелательными, без понтов и так далее. Вокалист Энрико очень интересовался положением дел в России, на мой вопрос, собираются ли они приехать к нам, он ответил, что это входит в их планы, но чуть раньше барабанщик поведал мне, что пацаны из Scarface сказали, что если итальянцы приедут в Россию, им придет, мягко говоря, пиздец. Вот такие пироги. До концерта, я начал затариваться в дистро, которое выставили поляки и итальянцы. Хочется сказать спасибо, что оба дистро делали скидки для представителей РФ и РБ. Кстати, у итальянцев за дистро стоял очень прикольный растатуированный дядька, который узнав, что я из России, начал громко выкрикивать: "Правда, Товарищ и так далее". Ну, вот на сцену выходят Лос Фастидиос.

В зале сразу стали заметны несколько местных бритых, которые вели себя неадекватно, начали заряжать в сторону итальянцев факи и так далее. В итоге уже на первой песне Лосов в зале драка, охрана распыляет газ. Вывели нескольких беларусских парней, плюс Чубаса из Торо Браво, местных охрана выводить побоялась.

Через несколько минут концерт продолжился. Что сказать, вот вам и Ой! Лос фастидиос играют очень качественно, то есть как на альбоме, особенно мне понравилось, что подпевки звучат также мощно, как и на записях. В зале был мощный слем, стейджайвинг и так далее. Особенно выделялся чувак в инвалидной коляске, который был в гуще событий. Исполнялись в основном, песни с предыдущих альбомов, так как у итальянцев ушел один из гитаристов. Но все хиты были исполнены, в некоторых я подпевал, чему очень удивлялся гитарист, наверное подумал, что я изучаю итальянский =) В конце звучит песня Antifa Hooligans! Перед песней благодарность всем антифашистам Польши, Беларуси и России. Вот так вот. К сожалению Аналогс я заценить не смог, так как пора было ехать назад.

В целом надо сказать, что я доволен поездкой, хотя и не понравилась атмосфера в зале, но мне сказли, что такое бывает тока в маленьких городах, гопники они везде гопники, так что еслив следующий раз поедите в Европу на какой-нибудь панк-гиг, езжайте лучше в крупный город.

Тимур Колючий

День Рождения Bohemians Ultras

ОТЧЕТ О ПОЕЗДКЕ В ПРАГУ

В ноябре 2006 мне довелось побывать в замечательном городе Прага, известном своей красотой, а также потрясающе вкусным и поразительно недорогим чешским пивом. Обойдя штук 20 пивных и отведав множество непохожих друг на друга, но в равной степени великолепных сортов пива, захотелось прикоснуться и к культурной жизни чешской столицы.

Было очень досадно, что я так и не смог попасть на концерт легендарной группы The Business, которая выступала в Праге за несколько дней до моего приезда туда. Тем более, что подобных по значимости концертов во время моего пребывания в Праге не ожидалось. Хотя для кого как: в эти дни в Праге были выступления Джеймса Брауна (пока писал этот отчёт узнал, что Джеймс Браун скончался; я упустил шанс увидеть один из последних концертов родоначальника музыки соул, RIP), а также легендарной ямайской группы The Wailers. Великую регги-группу, конечно, хотелось увидеть, но несколько испугала цена билета (1000 р. при покупке заранее и 1250 р. на месте), тем более, они приехали без Боба Марли, и вообще из старого состава остался только один человек.

В результате я решил просто сходить в пражский клуб на любой концерт просто для того, чтобы увидеть всё своими глазами. С выбором клуба вопросов не было: я уже давно (точнее с прошлого года, когда я первый раз был в Праге) хотел посетить старейший панк-клуб Праги под названием Klub 007 Strahov (http://www.klub007strahov.cz, http://www.myspace.com/klub007strahov, адрес: Chaloupeckého 7, Praha 6). Клуб существует аж с 1987 года и с тех пор там выступило немало хороших групп. Расположен клуб в районе Strahov (что отражено в его названии), находящемся на холме Petřín (Петржин). Этот район представляет из себя студенческий городок, рядом находится стадион Страгов, внесённый в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой открытый стадион в мире (вмещает 240000 зрителей). И вот рядом с этим грандиозным сооружением в подвале студенческой общаги под номером 7 и находится легендарный клуб, вмещающий всего 180 человек.

Ознакомившись с афишей клуба, я решил посетить ближайший концерт, хотя названия трёх групп, указанные на афише мне абсолютно ни о чём не говорили. И в указанный день (10 ноября 2006) я не торопясь направился в Страгов: поднялся на фуникулёре на Петржин и через Розовый Сад и Висячие Сады дошёл до студенческого городка. Рядом с клубом не наблюдалось никакого оживления, и только доносящиеся звуки музыки говорили о том, что концерт уже начался. Зайдя в клуб (т.е. спустившись в подвал), я обнаружил при входе несколько серьёзных, но довольно учтивых скинхэдов, выполняющих роль охраны, что уже говорило многое о проходящем концерте. Заплатив за билет всего 120 крон (150 р.), я направился к гардеробу: оказалось, что за пользование им надо заплатить ещё 10 крон (12,5 р.). Покончив с финансовой стороной вопроса, я вошёл в зал, откуда доносилась музыка oi!

Но прежде постараюсь описать сам клуб: снаружи у клуба нет ничего примечательного, нет даже вывески с названием, только афиша формата А4, наклеенная прямо на стену здания выдаёт существование здесь какого-то заведения. Внутри тоже всё очень просто - подвал он и есть подвал: небольшое вытянутое помещение с низким потолком. Это помещение условно разбито на несколько зон: крохотная сцена, на которой с трудом умещаются 4-5 человек со своими инструментами; площадка для слушателей, в конце которой на возвышении восседает звукооператор; за его спиной находится несколько столиков; сбоку расположилась стойка бара, где подают чешское бутылочное пиво, а из еды есть только вегетарианская пицца; и в противоположном от сцены конце зала расположилось дистро. Вот и всё. Довольно тесно, но весело.

Как я уже писал, при входе в клуб я столкнулся с несколькими скинхэдами, так вот: войдя в зал, я обнаружил там ещё человек 50 скинхэдов, с удовольствием внимающих чудесным звукам музыки oi! Честно говоря, мне никогда ещё не приходилось видеть столько скинхэдов в одном месте. Сразу захотелось узнать, что же за мероприятие проходит на моих глазах. Тут же на стене висела афиша, из текста которой удалось узнать, что я попал на выступление трёх немецких групп из славного

города Берлина. Организовали же концерт Bohemians Ultras (http://www.bohemians-ultras.net/) , фанаты пражской футбольной команды Bohemians 1905 (http://www.fc-bohemians.cz/). Как ни странно, я уже что-то знал про этих ребят: дело в том, что в разных местах Праги я видел стикеры «Bohemians Ultras против расизма» (помню, что один из них наклеен на двери скинхэд-магазина Bulldog Shop на улице Крымская 27, http://www.streetpunk.cz/). Точно: и на афише имелась антифашистская символика (Good Night White Pride), а рядом висела листовка, призывающая сомкнуть ряды в борьбе против фашизма.

Позвольте же сказать и несколько добрых слов о выступавших группах. Хотя до этого концерта я не подозревал о существовании ни одной из них, все они произвели на меня крайне благоприятное впечатление. Отыграли ребята просто здорово. Звук также был на высоте, можно было разобрать каждое слово даже в незнакомой песне.

Итак, первыми на сцене оказалась группа FBI (http://www.freibierideologen.de). Эта грозная аббревиатура расшифровывается в скинхэд-духе: Frei Bier Ideologien, что-то типа Идеология «Пиво Даром». Музыка оказалась продолжением их шутливого названия: весёлый oi! с примесью ска. Далее выступали Artur and the Spooners, они играли каверы классических oi!-песен в ритмах ямайской музыки ска. Последними на сцене оказалась группа The Ruckers (http://www.theruckers.de.vu). Ребята играют стрит-панк (на афише было указано bohemians streetpunk, это видимо намёк на дружественные отношения группы и Bohemians Ultras), и они также включили в свой репертуар несколько каверов классики oi!-музыки. Исполнение этих песен оказалось, пожалуй, самым запоминающимся моментом всего концерта: невозможно забыть, как сотня скинхэдов (к концу концерта их численность составила примерно столько) хором поёт Take 'em all или You'll never walk alone. Даже я, человек непоющий, не мог остаться в стороне и присоединил свой голос к могучему хору чешских и немецких скинхэдов.

Надо сказать и несколько слов о внешнем виде наших зарубежных товарищей. Сразу скажу про их возраст: средний возраст, как мне показалось, лет 25, и хотя были ребята лет по 30-35, но моложе 20, по-моему, не было никого. Вывод: эти ребята понимают, что к чему. Это подтверждает и одежда: хотя все были одеты в соответствии с канонами скинхэд-моды,

абсолютно не было никакого духа позёрства. Всё со вкусом и достоинством. Большинство предпочли облачиться в темно-синие тенниски Fred Perry, некоторые были в футболках с надписями типа "Skinhead since 1969" или "Skinhead Revolt". Поголовного наличия подтяжек я не заметил (точнее, подтяжки я видел только у одного, как мне показалось, самого молодого скинхэда), но ботинки были на месте. Бритых под ноль голов я также не увидел, просто очень короткие волосы, многие были с бакенбардами. Такая вот весёлая компания, в которую, кстати, затесались и несколько панков с разноцветными ирокезами. Не стоит также считать, что вся аудитория состояла только из лиц мужского пола, было много симпатичных девушек.

Атмосфера во время концерта была самая позитивная, абсолютно не чувствовалось никакой агрессивности, всё очень весело и дружелюбно. Несмотря на то, что пиво лилось рекой (а в баре были напитки и покрепче), никто не напился (может, всё дело в замечательном чешском пиве?). И хотя все пили из бутылок, никто по окончании процесса не кидал пустую тару на пол, все аккуратно относили бутылки на барную стойку (где им, кстати, возвращалась их стоимость). И дело, как мне кажется, не только в европейской культуре, но и в гордости и достоинстве скинхэда, в том, что отличает его от быдла.

Покидал я этот гостеприимный клуб с двояким чувством: с одной стороны, моё сердце наполняла теплота воспоминаний от увиденного, но с другой стороны, я понимал, что в России я вряд ли в ближайшее время увижу что-нибудь подобное. Хотя всё может измениться, и это зависит от каждого из нас.

На другой день я отправился в Краков, а весёлая компания немецких скинхэдов продолжила свой тур в Вене. Европа...

Егор

DISCO HATER RECORDS

ИНТЕРВЬЮ С БОССОМ НЕМЕЦКОГО ЛЕЙБЛА

Ну, чтобы начать, представь, пожалуйста, Disco Hater Records. Чем ты занимаешься?
Я держу лейбл и «мейлордер». Иногда я организовываю концерты.

Расскажи немного об истории Disco Hater Records. Подробней опиши свой первый релиз.
Я всегда хотел сделать что-нибудь для сцены. Здесь в Германии много лейблов, но многие из них сотрудничают с наци и прочим дерьмом, я же хотел поддержать группы, которые не имеют никакого отношения к нацизму. Кроме того, я очень увлекаюсь экзотическим Oi! и Punk. На сборнике "Oi Rare&Exotica" я услышал группу Psychoterror из Эстонии, не совсем Oi!, но имеют огромное влияние этого стиля. Вскоре я нашел их электронный адрес и написал им. Либа, барабанщик Psychoterror, ответил, что на следующей неделе они играют в Ахене (120 км от меня), и я поехал встречать парней. Либа подарил мне их CD "Chep Holidays" - это был один из лучших панк-альбомов, которые я когда-либо слышал. Я сказал, что хочу выпустить их диск в Германии, но парни попросили меня подождать, т.к. хотели записать еще несколько новых песен. Пришлось ждать около 1,5 лет, прежде чем мне все-таки удалось их издать. На моем CD, где большинство песен взято с альбома "Chep Holidays", присутствовали несколько новых записей и в качестве бонуса еще 7 Live композиций, записанных в Дании. CD получил 95% хороших рецензий и отзывов в известных фэнзинах. Вскоре я помог организовать Psychoterror тур по Германии.

В каком году это было?
Вроде в 2003 году.

Какой из релизов Disco Hater на твой взгляд получился самым удачным?
На сегодняшний день, у меня всего 2 релиза: CD Psychoterror "Punks in the CITY" и Picture LP Dominator "Marburg City Rockers". Кроме этого, я выпускал еще кое-какое видео, но это скорее хобби, а не Disco Hater Records.

Какую команду ты хочешь выпустить следующей? Поделись с нами своими планами.
В мои планы входит выпуск альбома Oi!strs! из США, двойной компакт из Индонезии и CD The Templars, но поскольку они все очень ленивые, я договариваюсь с ними уже около 2 лет. Эти музыканты действительно очень ленивые, ха-ха

Что является главным критерием для выбора выпускаемой продукции?
Я должен любить группу - это единственный критерий.

Просмотрев твой каталог, я заметил, что ты сотрудничашь с Neuro Empire из Москвы? Я прав? Как тебе российская музыка, которую предоставляют Neuro Empire?
Я не сотрудничаю с ними, я просто продавал некоторые их CD. В России есть великие команды.

Zum Beispiel?..
О-о... Ты говоришь по-немецки? =)
Purgen (я видел их выступление живьем в Германии), 7teen и многие группы со сборника «Российский Панк Обстрел».

А Neuro Empire занимаются дистрибьюцией твоей продукции в России?
Возможно, они тоже продают наши диски.

В Германии очень много лейблов, которые занимаются Oi!/Streetpunk продукцией. У вас существует конкуренция между собой?
О, да, их здесь много!! Очень много!! Среди них есть те, кто работает на наци и прочее дерьмо, а многие из них просто заколачивают на этом деньги.

Германская скинхэд сцена сегодня самая большая в мире, как ты считаешь, какая страна находится на втором месте?
Я думаю, не самая большая, возможно, у нас много лейблов и концертов, но, допустим, в Малайзии гораздо больше скинхэдов.

В этом номере Street Print будет интервью с барабанщиком Loikaemie, он говорил, что немецкая сцена разделяется из-за политики. Ты с этим согласен?
Да он прав! Здесь очень много политики! Половина скинхэдов - наци, правые, White Power, и тд. (иногда у нас даже Hamerskins махаются с Blood and Honour, ха-ха..). Кроме того, у нас есть немного Redskins и RASH. В

Панк сцене многие из них представляют из себя полных кретинов, они считают, что все скинхэды нацисты и идиоты. Так что панк сцена тоже раздроблена из-за политики.

Как с этим бороться?

Я не совсем понял вопрос. Некоторые тупые наци хотят убить нескольких людей здесь, иногда они заваливаются на концерты, чтобы кому-нибудь поднасрать, но сейчас это происходит не так часто.

В свое время Англия дала миру много Oi!-героев. Как ты считаешь, Германия сможет дать миру своих героев?

Большинство немецких групп поют на немецком языке, а это не простой язык. Но, я думаю, что каждый скинхэд знает Boehese Onkelz, они теперь рок-звезды и уже отошли от сцены. В Германии их многие критикуют из-за двух нехороших песен и за то, что когда они были панками, они били турок. Но я считаю, что турок они били потому, что турки били Панков и все. Ну, ладно, это длинная история… Все это можно прочитать на www.onkelz.com. Я не большой их фанат, но это первая Oi!-группа, которую я услышал, это был год 1990 наверное.

Да, я слышал, что Boehese Onkelz обвиняли в фашизме. Меня интересует еще группа - Rabauken, им тоже пришлось терпеть многие обвинения, как и Boehese Onkelz. Можешь высказать свое мнение по поводу Rabauken?

Они никогда не были политической группой, и по мне так они никогда не были нацистами. Подробней об этом можно прочитать на английском языке на их Интернет-сайте. Одна из их первых песен направлена против нацизма. На их первом LP они поют «…12 лет темная история», подразумевая, что Германия находится под властью нацистского режима более 12-ти лет. Пускай они не любят турков, ведь в их городе молодые турки бьют панков, ну и что, что они написали песню об этом. (Похоже, я опять не правильно сформулировал вопрос: я спрашивал про Rabauken, а Рафаель начал вовсю отмазывать Boehese Onkelz - Панкрат.) Их басист несколько лет встречался с девушкой из Пакистана. Сейчас они держат большое производство панк продукции. У них работают много приезжих водителей, которые даже не говорят по немецки. Один из их водителей был из Афганистана, они тратили много денег на Афганцев и Перуанцев. Они никогда не сотрудничали с нацистскими партиями. На втором своем LP они поют, что скинхэд не может быть нацистом. Сегодня и турецкая молодежь слушает эту группу. Но, несмотря на все это много леваков и политиканов все еще называют их нацистами.

По поводу Rabauken: я думаю, что они сами рассказали тебе всю правду. Они имеют плохую репутацию из-за того, что они выпустили свой первый альбом на DIM (10 лет назад DIM была хорошей конторой, но теперь они выпускают все больше дерьмовых групп и продают много нацистского говна), они имеют в своем репертуаре патриотическую песню и их бывший барабанщик стал играть в правой группе. Лично я уверен, что они не наци!

А какие современные германские группы могут заслужить звание героев?

Я думаю, что Dominator могут, хе-хе. Посети их страницу в Интернете http://myspace.com/dominatormarburg Их вокалист из Украины, ты можешь писать ему по-русски. (Они даже некоторые песни на русском языке поют). Адрес его электронной почты: kellerking@punk.ru. Для меня это действительно лучшая германская команда, именно поэтому я сделал им дорогой Picture LP. Но каждый имеет свое собственное мнение об их музыке.

В отличие от Германии, российская сцена находится на более низком уровне. Как ты считаешь, что нужно делать российским скинхэдам в первую очередь, чтобы хоть немного ее поднять?

Я не совсем понял, что ты от меня требуешь. Нужно объяснять людям историю скинхэдов., объяснять, что они не имеют никакого отношения к расизму, нацизму или коммунизму. Скинхед - это молодежная субкультура, ни больше, ни меньше (только лучше, ха-ха). В 80-х у нас тоже была очень плохая сцена.

Ну, и несколько слов напоследок для читателей Street Print.

- Всем пока!!

Klamydia

БИОГРАФИЯ ЛЕГЕНДАРНОЙ ФИНСКОЙ ПАНК-БАНДЫ

KLAMYDIA - одна из немногих финских групп, играющая старый добрый streetpunk в стиле Ramones. Эта команда сформировалась в 1988 году. В первый состав входили: Веску - гитара/пение, Арто - бас и Кейп - ударные. Название «Klamydia» ребята выбрали потому, что это был самый глупый вариант из всех рассматривающихся названий. Но это глупое название совсем не помешало группе быстро завоевать популярность в Финляндии.

Вскоре KLAMYDIA делают два EP: «Heja Grabbar» и «Ja Tauti Leviaa Osa II». Затем Кейп покидает группу, на его место приходит Рику. В этом составе они репетируют и за один вечер записывают полноценный лонгплей «Alpee» и еще один EP «Heppi Kieppi». Спустя месяц Рику покидает KLAMYDIA, а место за барабанами занимает старый драммер группы Кейп. Далее следует запись четвертого безымянного EP. Почти все песни с этих четырех EP и плюс еще 19 новых в дальнейшем составили LP «Ip Tres Hombres», который был выпущен на Stupido Twins в 1991 году. Это настоящий стритпанковский альбом в духе Ramones.

Далее в истории группы следуют изменения в составе. После записи второго LP Кейпа забирают в армию, в группу возвращается Рику, в составе появляется второй гитарист Вуокко. В этом составе они записывают 27-песенный CD «Los Celibatos». Звучание в новом альбоме немного изменилось: музыка стала более тяжелее, вокал злее и агрессивней. Но стиль группы остался прежним: 2-3-х минутные песни насыщены напористыми ритмами и веселыми мелодиями. Тексты песен KLAMYDIA никогда не грузили слушателей остро социальными и политическими лозунгами, ребята поют для своего удовольствия и этим доставляют удовольствие своим поклонникам. Веску

Говорит: «Наши песни несерьезные, потому что мы сами несерьезные люди. Мы предпочитаем петь о выпивке девочках и т.д. Большинство групп поют о сложившейся в мире политической ситуации, но это так скучно. Наши тексты несут в себе только веселье и ничто иное».

Обложки релизов этой группы очень просты. Многие альбомы оформлены в черно-белом цвете с изображением рисунков любительского качества. Но несмотря на это, группа все же занимает места в хит-парадах и активно крутится по радио.

С организацией концертов у KLAMYDIA сейчас тоже не возникает проблемы. «Нам нравится играть в Финляндии», - говорит Веску, «здесь есть очень много клубов и хороших людей. Мы играли во многих местах по всей Финляндии, и я могу сказать, что здесь каждое место по своему хорошо. Есть несколько плохих клубов, но их очень мало. В настоящее время здесь в Финляндии существует много групп, таких, как мы, играющих в стиле Ramones, это своего рода мода.

Мы очень мало репетируем. Если мы планируем запись альбома, тогда репетируем чаще. Обычно репетируем два раза в месяц. Почти каждые выходные у нас бывают выступления, иногда выступаем на неделе».

Относительно недавно группа начала ездить в заграничные туры. С каждым приездом KLAMYDIA у заграничных товарищей растет интерес к этой группе. Они были много раз в Швейцарии и Германии и очень хорошо проводили там время, употребляя местное пиво с сосисками.

Веску: «Я хотел бы сказать всем людям, во всем мире: веселитесь! Мир - не такое уж ужасное место, как многие считают. Веселитесь! Будьте счастливы!»

В прошлом нашем номере мы уже брали интервью у Бернда как у барабанщика Verlorene Jungs, в этот раз вопросы будут касаться в основном его второй команды RABAUKEN.
RABAUKEN уже давно не выпускали своих записей и не давали концертов, многие их считают правыми и группе приходится очень сложно, но, тем не менее, RABAUKEN не считается развалившимися.
Бернд рассказывает в чем дело...

S.P.: Привет! Расскажи, в каком состоянии сейчас находится RABAUKEN? Кто числится в составе? Когда можно ожидать вашего нового альбома?

Бернд: В данный момент RABAUKEN - это я и мой брат Марио. У нас пока нет барабанщика, но к концу года мы все таки попытаемся доделать наш новый лонгплей.

S.P: Когда и где вы выступали в последний раз?

Бернд: Последний раз мы выступали в 1999 году в Дюссельдорфе. Это был очень хороший сейшн с публикой почти в 600 человек.

S.P.: Вы уже шесть лет не давали концертов, расскажи в чем причина?

Бернд: В Германии действительно очень сложно устроить концерт для RABAUKEN, всё из-за этой ёбаной политики.
Мы имеем очень много проблем с организацией концертов, потому что власти города считают нас правой командой. Власть давит на организаторов концертов. Да, к сожалению, на наши концерты приходило немало людей, поддерживающих ультраправые организации, но мы сами и наша музыка никакого отношения к правым не имеем. К тому же отсутствие барабанщика и репетиционной базы тоже причина нашего затянувшегося отсутствия на сцене.

S.P.: Какое ваше выступление тебе запомнилось больше всего?

Бернд: Я считаю, что лучшее наше выступление было в Дрездене перед толпой примерно из тысячи скинхэдов. Тогда мы играли с Ultima Thule и Boots & Braces. Вся толпа дружно пела наши песни. Это было фантастично!

S.P.: В прошлый раз ты говорил, что самое запомнившееся выступление с Verlorene Jungs было тогда, когда вы все напились и ничего так и не смогли сыграть. В RABAUKEN были проблемы с алкоголем на концертах?

Бернд: Ты имеешь в виду проблемы в группе? Хе, хе, ... Раньше у нас постоянно возникали проблемы в турах. Последний такой случай был, когда у нас завязалась пьяная драка с быками из Hammer-Skins. Мой друг чуть не остался без глаза, ему очень повезло он не лишился зрения.

S.P.: Да, кстати, какое место в твоей жизни занимает насилие? Ты уже достаточно взрослый человек, как часто ты дерешься на улице, на футболе? Как часто ты дрался, когда был моложе?

Бернд: Сейчас мне 41, год и насилие меня совсем не привлекает. Я плохой файтер, в моей жизни было не много хороших драк, но я участвовал в «зарождении» футбольного хулиганизма в нашем городе.

S.P.: Ты женат? Как твоя девушка относится к твоему стилю жизни?

Бернд: Нет, у меня нет девушки ... в данный момент, хе хе. Но если она у меня будет, то ей придется принять меня таким, какой я есть.

S.P.: Какую музыку ты сейчас слушаешь?

Бернд: Я люблю punkrock, oi!, metal что-нибудь типа Motörhead или Metallica. Иногда не прочь послушать ирландский folk. Pogues это моя любимая команда. Еще люблю 2Tone ska, например, Madness, Specials и Bad Manners. Из традиционных ska/reaggae исполнителей - Laurel Aitken, Desmond Dekker и Judge Dread.

S.P.: А из современных германских команд что-нибудь нравится?

Бернд: Böhse Onkelz, Chefdenker, Schrottgrenze, Soko Durst, Trabireiter и еще много чего, всё не перечислить.

S.P.: В этом номере моего фэнзина будет интервью с Loikaemie. Как тебе эта команда?

Бернд: Я знаю Томаса, он хороший человек. Было время, с Томасом и Паулем мы играли песни Loikaemie в конце концерта Verlorene Jungs. Это одна из самых популярных скинхэд банд в Германии.

S.P.: Скажи пару слов об oi!/punk сцене в твоем городе.

Бернд: Мы живем в пятнадцати километрах от Дюссельдорфа. Раньше это был самый панковский город в Германии. В старой части города, которая называется Альтштат, раньше было очень много хороших пабов. Сейчас осталось только несколько неплохих заведений, где постоянно играют панк группы. Я люблю этот город!

S.P.: О чём вы поете в своих песнях? Выражаете ли вы свои политические взгляды с помощью песен?

Бернд: Бог мой, да обо всём, что нас волнует: друзья, местная полиция, наш футбольный клуб, скинхэды, пьянки, oi! и многое другое. Единственная «политическая» песня «Revolution», она направлена против всех правых и левых экстремистов. Я считаю, что каждый человек имеет своё мнение, и это хорошо. Я ненавижу экстремистов! Если люди живут одной политикой, то это потерянные люди.

S.P.: А за какой футбольный клуб ты болеешь?
Бернд: Мне очень нравится футбол. Моя команда - Fortuna Duesseldorf! Я одновременно люблю и ненавижу эту команду. Сейчас мы играем в 3-ей лиге, и это очень меня огорчает, но я надеюсь, что скоро мы из нее выйдем. Этот клуб основан в 1895 году, и у него очень прочные традиции.

S.P.: Я знаю, что у вас всегда было много проблем с поиском ударника. Ты отлично барабанишь в Verlorene Jungs, не пробовал ли ты стучать в RABAUKEN?

Бернд: Хе.. Я не могу играть на гитаре, стучать на барабанах и петь одновременно. Нам не хотелось бы, чтобы в группе играл другой гитарист. Но если мы не найдем ударника, то для нового альбома мне придется в студии записывать барабанные партии самому.

S.P.: Ну, и пару слов на последок.

Бернд: Большое спасибо за интервью!
Привет всем российским скинхэдам и скингерлам!
Храните веру!
Пока!

Jesus Skins

КТО ТАКИЕ?

Jesus Skins как группа организовались весной 1997 года. Многие участники были знакомы еще с детства, они вместе учились в одной христианской школе и вместе занимались там музыкой. В 1991 году один из участников будущего коллектива поехал учиться в Лондон. В Англии он познакомился и увлекся скинхэд культурой и музыкой Ой. К концу своей учебы он скопил немалое количество английских пластинок и приоделся стильной одеждой.

Вернувшись на родину со всем этим добром, он начал вести «пропаганду» среди своих верующих друзей и уже примерно через год в Германии организовалось целое крю скинхэдов выходцев из религиозных христианских школ. Крю, состоящее из дюжины крепких ребят, получило название Jesus Skins. Естественно друзьям хотелось создать свою банду и наложить свои идеи на музыку, обычно так всегда и бывает. Они долго об этом думали, потом долго собирали состав, долго искали вокалиста и, в конце концов, долго репетировали. В 1997 году у них уже был полноценный музыкальный коллектив со своей программой. Название группе долго придумывать не пришлось, они взяли имя своего крю - esus Skins. Парни посчитали, что такое название, подобно английскому Redskins, должно одновременно указывать на культурную принадлежность и на жизненную позицию коллектива.

В 97-ом Jesus Skins дебютировали на сцене, и их концерт сразу принес команде не малую славу. Концертный гонорар должен был пойти на спонсирование христианских учений в Южной Африке, но один из участников банды, опьяненный славой и попутанный бесом, решил весь этот гонорар, грубо говоря, пропить. Этим поступком парень вызвал гнев своих камрадов и был изгнан из команды. Первые шаги к славе были сделаны.

Далее следует несколько записей и многочисленные выступления.

8 Faeuste Fur Ein Halleluja:

Шестипесенная запись, скорее всего, демо, т.к. качество очень плохое: грязное звучание, шум, неопытность музыкантов. Первые две песни, скорее всего про друзей, т.к. в названиях участвует слово «Freunde» - ничего особенного. Третий трек безусловный хит команды - «Ой! Ой! Аминь». Припев этой песни стал своеобразным кличем Jesus Skins и их фанов. Затем следует «77 Heißt Grüß Gott», песня хорошая, но лучше она слушается на альбоме «Unser kreuz braucht keine haken». «Hart, Aber Gerecht» - мелодичная, задушуберущая, хотя и грязная песня. Закрывает запись «Драй Кёниге», которую тоже ввиду хуевого качества записи лучше слушать на альбоме «Unser kreuz braucht keine haken».

Unser kreuz braucht keine haken:

Открывается альбом какой-то церковной службой, плавно перетекающей в песню, припевом которой являются слова «Kirchen Jesus Skinheads» - нормальная такая песенка с несложным текстом, постепенно ускоряющаяся и набирающая обороты к своему концу. Второй трек называется «Skinheads In Der Kirchen» (сразу оговорюсь, что я могу немного ошибаться в названиях, т.к. трек-листа у меня нет, и мне приходится пользоваться очень некачественной памятью и неважным знанием немецкого языка) это моя любимая песня на этом альбоме: музыка - заводной четырехакордный ой со строгими вокалами и разнообразными подпевками; текст - судя по названию, про скинхэдов в церкви. Дальше следуют пара песен про «бутс энд брейсис», «ой музик» и тд. Потом «Bewegungstroi» - песня про ой, футбол и др., музыка в припеве очень похожа на какую-то песню русской панк группы Последние Танки В Париже. Следующая песня, которую хотелось отметить это песня с припевом «77 Heißt Grüß Gott - 88 Nazischrott!» - переводится примерно так: «77 приветствие Бога, 88 наци-дерьмо» (это лично мой непрофессиональный перевод), веселая

песенка. Девятая композиция «Saufen Beim Fussball» - про футбол, быстренькая простенькая песня с двумя вокалами и вкраплениями стадионной атмосферы с дудками, криками и прочим. Далее следует еще три песни и Outro. В целом альбом получился хорошего качества, не то, что «8 Faeuste Fur Ein Halleluja». Группа заслуживает внимания безусловно, но серьезным людям серьезно к ней относиться нельзя. Эти ребята либо глубоко верующие люди, цель которых привлечь внимание к религии скинхэд публики, либо просто распиздяи, цель которых поприкалываться и посмешить других людей. Я не знаю, кем они являются точно, но считаю, что выполнить обе эти цели им удалось.

Jesus Skins & Jewdriver:

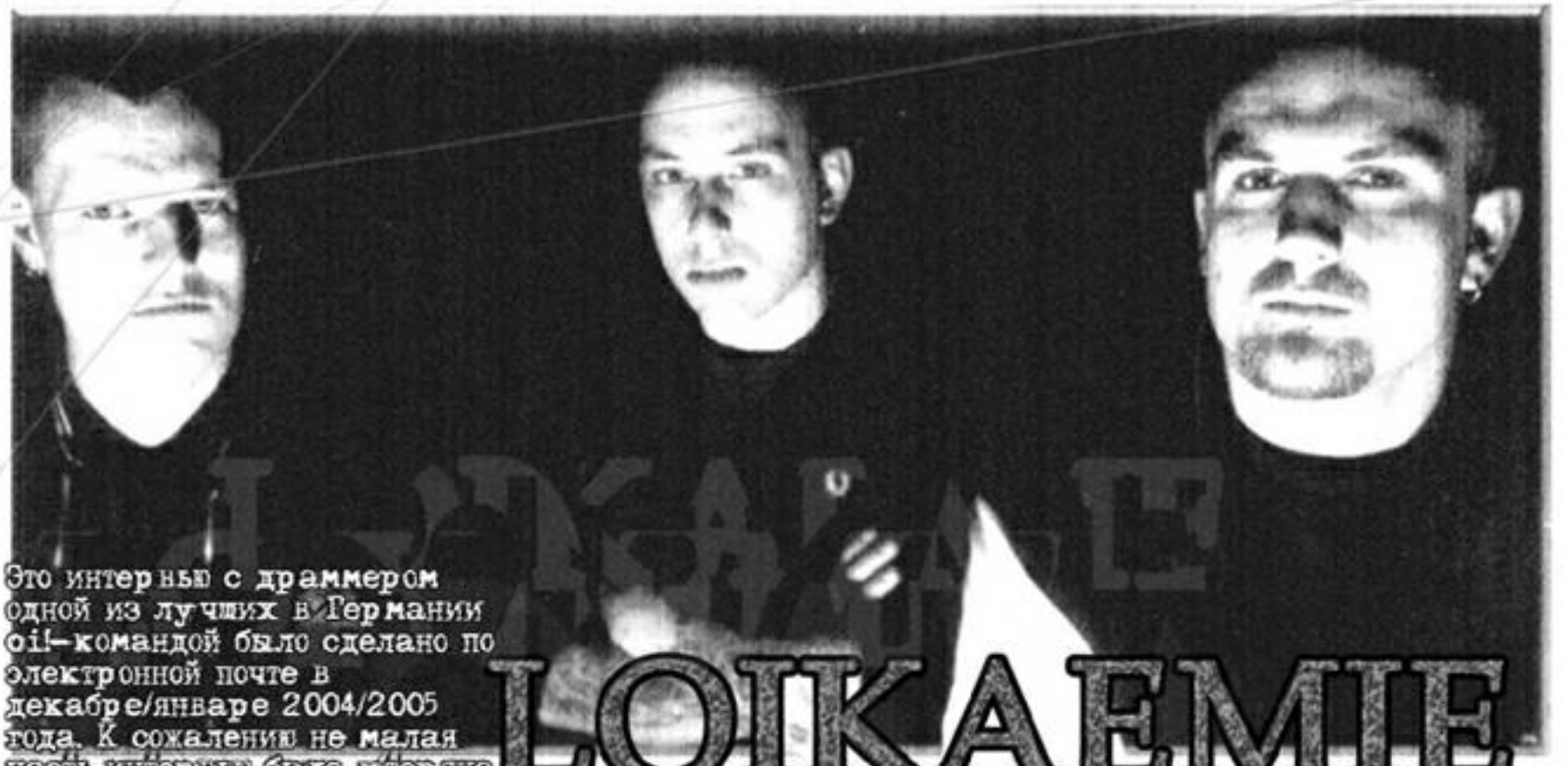
Сразу с угара: «ACAB» - Alle Christian alle braut, переводится как: «Все христиане варят пиво» (ну или что-то вроде этого), своеобразная «кавер версия» 4 Skins. Второй трек «Kirche Ja», судя по названию, пропагандирует религию. Третья песня выполнена в более панковском стиле, простые барабаны и речитативистое вокалирование, песня напомнила мне творчество группы W.T.Z. Далее следуют небольшая проповедь и гитарная баллада про Иисуса Христа: музыка и исполнение а-ля Ян Стюард, в припеве звучит губная гармошка, текст типа «Иисус мой лучший друг» и тд. Пятая композиция на диске называется «Religion» - по музыке это хорошая ой-песенка с берущей за душу мелодией, сделана в лучших традициях немецкой ой-музыки, в песню вкрапляется церковный орган (в слове «оргАн» ударным является второй слог), текст про религию. «Ein moralisches Lied» - веселая песенка. Последняя композиция, представленная Jesus Skins, имеет балладное вступление, а потом переходит в быстрый и энергичный стритпанк, в песне поют по несколько строчек несколько человек разными голосами.

Про творчество Jewdriver много писать не буду, т.к. статья не про них. По музыке это веселый рокенролльный ой, говорят они играют музыку группы Screwdriver, но я не одной знакомой мелодии не услышал (быть может, потому, что я не очень хорошо знаком с творчеством Скрюдрайвера), тексты вроде как тоже на религиозную тематику, в основном, про евреев. Вот несколько названий песен: «Don't Jew Me», «Hail The Jew Song», «Jewdriver Anthem».

the HATEPINKS
"Tete Malade/Sick In The Head"
(TKO Round 165 - CD/Limited Edition 10")
UPC# 665625016524
RELEASE DATE: January 9th, 2007!
The HATEPINKS have returned with another vicious slab of scorching, switch-blade sharp Euro-punk!! Tete Malade features seven brand new tracks of the HATEPINKS bile-flavored bubble gum pogo punk!! COLLECTOR SCUM TAKE NOTE: The 10" picture disc version of this E.P. is limited to 500 COPIES!!
FOR FANS OF: the BUZZOCKS, DEVO, the STITCHES, the BRIEFS & the SPITS!!

the BOILS
"The Orange And Black"
(TKO Round 166 - CD)
UPC# 665625016623
RELEASE DATE: January 9th, 2007!
Philly HC/Punk Shredders the BOILS are back from more with this new 6-song EP of Hockey fight songs, dedicated to their hometown team the Flyers. Earlier in the year when the Boils' tribute to the 70s Flyers "Bullies" (from the *From The Bleachers* CD) aired on local Philadelphia radio, the Flyers took note and approached the band about writing a new fight song for the team. The result is this EP, that collects a new version of "Bullies" with five new songs in the BOILS signature Hardcore Punk style. These track are already being played at Flyers games this season. This CD EP will be a must for BOILS fans and Flyer fans alike!!
FOR FANS OF: the CLASH, DROPKICK MURPHYS, RANCID, & AGNOSTIC FRONT

Josh Barnes
TKO Records
8941 Atlanta Ave #505
Huntington Beach, CA 92646
www.tkorecords.com
www.myspace.com/tkorecordshq
AOL IM: Barnesey74
Ph# 619-294-3627
Fax# 714-540-0804
Cell# 619-804-9523



LOIKAEMIE

Это интервью с драммером одной из лучших в Германии oi!-командой было сделано по электронной почте в декабре/январе 2004/2005 года. К сожалению не малая часть интервью была утеряна в связи с поломкой компьютера, информацию пришлось восстанавливать из электронного ящика. Вашему вниманию предлагается та часть, которую удалось восстановить. Порядок вопросов изменен.

Для начала расскажи о каждом участнике Loikaemie. Чем вы занимаетесь?
Состав Loikaemie поменялся буквально пару месяцев назад. Томас играет на гитаре и поет. Пауль играет на басу и подпевает. Эдди наш второй гитарист. Мича (то есть я) - барабаню. Прежде всего, мы занимаемся тем, что играем музыку, которая нам нравится.

Где вы работаете? Как отдыхаете? (хобби, одежда, пиво, футбол....)
У нас у всех есть образование, кроме Эдди, он все еще учится. По профессии мы все рабочие (я, например, каменщик). Но сейчас мы работаем по другим специальностям. Наше хобби музыка. Среди нас нет футбольных фанатов. А пиво мы, конечно, любим.

Кто-нибудь из участников Loikaemie играет в других командах?
Мы все играли в каких-то местных командах, но они не заслужили известности за пределами нашего города.

В каких странах вы играли? В каких хотели бы поиграть?
Мы играли в Германии (само собой), Чешской республике, Нидерландах, Великобритании, Франции, Испании и Швейцарии. Для нас нет никакой страны-фаворита, поэтому мы хотим играть везде.

Расскажи о ваших музыкальных вкусах.
Вкусы у нас у всех разные. Пауль и Эдди любят hardcore. Томас больше слушает немецкий streetpunk. Мне тоже нравятся эти стили.

Как вы относитесь к классическому ска и регги? Вы пробовали себя в этих стилях?
В некоторых наших песнях есть немного влияния ska, но это не та музыка, которую мы хотим играть.

А из современных skapunk/skacore групп вам что-нибудь нравится?
Иногда мы слушаем такую музыку, но это далеко не наш любимый стиль.

Ваши альбомы выпускаются в других странах?
Я не знаю, в каких странах вы можете покупать наши записи, это работа Моша из Knock-Out-Rec., он дает лицензии другим лейблам и распространяет наши записи во всем мире.

Как людям, живущим в России, можно заполучить ваши записи?
В России это невозможно. Единственный человек, который распространяет наши записи на территории бывшего Советского Союза - это Владимир из Bulldog (Чешская республика).

В каком положении сейчас находится германская сцена? Назови несколько групп. Расскажи о публике.
В Германии есть много хороших групп: Volxsturm, Full Speed Ahead, 4Promille, The Porters, Freiboiter, Sperrzone, ...
Я думаю, что немецкая сцена разделится еще больше, потому что большое количество людей не заботится о её чистоте. Мы четко выражаем свою позицию в наших песнях, но некоторые могут слушать нашу группу и наравне с правыми командами, я думаю, что эти люди просто не понимают смысла наших песен. Для меня эти две вещи несовместимы.

Ты говоришь, что немецкая сцена все больше разделяется из-за ее политизации. Какие взаимоотношения в Германии между SHARP, RASH, «аполитичными» скинхэдами? Они влияют на

разделение сцены? Какое ваше отношение к политике?
Я не знаю, есть ли RASH в Германии, я, по крайней мере не встречал. Я знаю несколько человек из SHARP тусовки, они тоже все аполитичны. Но они ясно говорят то, что они никакие не расисты. Некоторые люди называют себя «аполитичными», но, на самом деле они относятся к правой сцене и нифига не думают своими мозгами.

А в германии есть лейблы, которые могут выпускать одновременно музыкантов с правыми и левыми взглядами? Один из таких лейблов в России «Neuro Empire" выпустил 3 альбома вышеупомянутых Voxsturm. Как ты думаешь, Volxsturm знают, с кем имеют дело?
Естественно, Volxsturm не знают, кто их выпускает. Как я уже говорил, для меня это не совместимые вещи. В Германии такой проблемы еще нет.
А в твоем фэнзине есть информация и интервью с White Power бандами и с антифа группами? Если есть, почему? Если нет, почему?

В своем фэнзине я не пишу о White Power группах и о политике. Я против фашизма, но я не политик, и в этом полностью поддерживаю твою позицию.
Это хорошо. Каждый должен быть против репрессий и ущемлений, а White Power - это максимальные репрессии и ущемления. То же самое идет и от любых политических и религиозных движений. Единственная их цель - это власть над людьми.

В предыдущем номере нашего фэнзина были помещены интервью с немецкими группами Poebel Und Gesocks и Verlorene Jungs. Какие у вас отношения с этими группами? Тебе нравится их музыка? Loikaemie давали совместные выступления с этими группами?
Мы не делаем совместных концертов с этими командами. Я считаю, что на эти группы ходит много нацистов. Мы не хотим иметь наци в своей аудитории, и поэтому мы не играем с Poebel Und Gesocks и Verlorene Jungs.

Poebel Und Gesocks и Verlorene Jungs отрицательно высказывались о нацизме. Ты думаешь, они могут контролировать свою аудиторию? В Москве, например, на ska концертах значительную часть аудитории составляют наци. У вас существует такая проблема? Как вы с этим боритесь?
Мы бы имели проблему с этим, но мы не хотим видеть их на наших концертах. Мы не левые, не RASH и т.д., но мы антифашисты, это не имеет никакого отношения к политике, это для нас естественно. Я не понимаю, почему в России есть нацисты. Они что действительно думают, что 60 лет назад они могли бы жить в дружбе с Германскими нацистами? Они действительно боготворят Гитлера? Они действительно хотят предать своих предков? Я не могу этого понять. Мне стыдно за эту часть нашей истории, и я хочу, чтобы люди поняли, что это больше никогда не должно повториться.
"War - what is it good for? Absolutly nothing" - это моя любимая песня у D.O.A.

Что ты знаешь о Российской сцене?
Не очень много. Геральф из Schlemihl Rec. много путешествовал и бывал в России, он мне кое-что рассказывал. Меня приколола одна вещь: он был на панковском концерте, и там была зеркальная дверь, за которой сидела полиция. Вроде бы это был концерт Exploited в Москве. Так у вас полиция следит за порядком на концертах? Я нахожу это очень странным.
О политике в России я, кстати, знаю гораздо больше: ЮКОС - выборы на Украине и др., это я видел по телевизору и читал об этом в «красных» газетах.

Что ты думаешь о группе Jesus Skins? В Германии много скинхэдов их поддерживают? Ты сам религиозный человек?
Jesus Skins это фальшивка. Никакие скинхэды их не поддерживают. Это просто тупая шутка.

Вы на сцене уже достаточно много лет. Какой период был лучшим для oi/punk музыки в Германии?
Я думаю, что сейчас. Просто я не хочу оглядываться назад и ворошить прошлое. Несомненно, было много хороших концертов и фестивалей, но я думаю, что сейчас все гораздо лучше. А в дальнейшем будет еще лучше.

Ну, и пару слов напоследок.
Спасибо за ваш интерес к нашей группе. Поздравляю ваш фэнзин «Street Print» и всех его читателей с Новым Годом.

Интервью с Антоном
лидером группы

DOMINATOR

Мне не очень много известно про Dominator, так что давай с самого начала и по-порядку. Как и когда образовалась группа? Кто входил в первый состав?
Группа образовалась где то в 98-99 году, состав был конечно совсем не такой, как сейчас, я играл на барабанах и пел, Kempf играл на гитаре, и Angelo на басу.

Кто сейчас в составе команды?
Я быстро понял, что играть на барабанах и петь одновременно довольно сложно, и надо концентрироваться на чём-то одном. Мы нашли себе барабанщика, поняли, что наш басист вообще-то намного лучше играет на гитаре, чем на басу и нашли себе басиста. Барабанщик правда наверное уже 4-ый, как то они долго не задерживаются. Итак, состав сейчас:
Anton - вокал,
Angelo - гитара,
Kempf - гитара,
Marcel - бас и
Lothar - барабаны.

Чем занимаются участники группы, кроме самой группы?
Если имеется ввиду, где работают, то нам уже давно не надо работать, мы живём на деньги от концертов и продажи пластинок. Ха-ха, шутка.
Я - студент, Kempf - электрик, Marcel - столяр, Angelo - работает на кухне в ресторане, а Lothar - безработный. А если имеется ввиду, участвуют ли члены группы в других проектах, то Marcel и Angelo играют в Marburg Rejects, они играют каверы 4skins, Blitz, Business, короче, на классику стиля и пару собственных вещей.

Какие записи есть у Dominator, и на каких лейблах они выпущены?
Не считая множества разных демо, у нас вышел всего один альбом на Disco Hater Records, альбом вышел на виниле, скоро должен выйти на диске. Собираемся в студию, писать новый альбом, копим на это деньги.

До этого я взял интервью у Рафаэля из Disco Hater Records, ему мне было стыдно задать этот вопрос, тебе я его все-таки задам: Что такое Picture LP?
Ничего стыдного, много людей не знают, что это. Это винил, но не просто чёрный, а с нанесённой на него картинкой с обеих сторон.

Понятно. Первый раз о таком слышу. Расскажи, пожалуйста, в каких сборниках вы участвовали.
Мы участвовали в "Бритоголовые Антифашисты", "Killer in your radio" (этот сборник прилагался к Wanker Fanzine) и Панк

Рупор. Вроде всё, если чего не забыл.

Ты видел диск "Бритоголовые Антифашисты"?
Сборник не видел и не слышал.. Читал только, что он вышел на болванке и с полиграфией на принтере, хотя планировался вроде выпускаться нормально. Жаль, люблю качественную продукцию.

Поскольку очень немногие в России знают немецкий язык, расскажи, о чем вы поете в своих песнях.
Ну, мы и по-английски поём, и даже по-русски иногда. А так тексты заданы рамками жанра, ха-ха. Про пиво, друзей (бывших и настоящих), любовь, работу и так далее.

А тексты ты сочиняешь?
Иногда я, хотя мне это не очень легко даётся, вообще у нас все текста пишут, кроме драммера.

Dominator, насколько я знаю, из Марбурга. Как там сцена в Марбурге?
Сцена в Марбурге состоит где-то из 30 панков, скинов и хардкор кидс, каждую неделю они встречаются в одном баре, чтоб попить пиво, поговорить и послушать музыку. Организовывают концерты и найтеры (так сказать, от сцены, для сцены), ездят вместе в другие города на концерты. Марбург город маленький, здесь все друг друга знают, и если появляются новые лица в тусовке, им только рады и они быстро интегрируются. За исключением, фашистов и коммунистов. Такие нам не нужны.

С какими немецкими группами вы общаетесь и часто даете совместные концерты?
Чаще всего почему-то играем с Frau Doktor, наверное, потому что они не очень далеко живут. Также общаемся и играли с Loikaemie. Просто так получилось, что мы обычно не играем с группами из Германии, почему-то нас обычно приглашают играть с группами со всего мира, но с немецкими очень редко.

Я задавал этот вопрос Рафаэлю, задам еще и тебе, т.к. интересно твое мнение послушать. В свое время Англия дала миру много Oi!-героев. Как ты считаешь, Германия сможет дать миру своих героев? Какие современные германские группы могут заслужить звание героев?"
Я думаю, Германия может, мне вообще было интересно узнать, что в России знают много немецких панк и ой групп. Заслужить звание героев могут или даже уже заслужили: Loikaemie, Broilers, Volxsturm.

Хе, а Рафаэль назвал Dominator.
Теперь немного о себе расскажи. Я слышал, что ты с Украины, откуда именно? Я кстати тоже с Украины.
Да, я с Украины. Родился в Киеве и уехал оттуда в возрасте 15 лет в Германию. Теперь мне 27.

Ты часто бываешь на родине?
Раньше, когда работал, бывал чаще, где-то каждый год. Теперь бедный студент, так что бываю не так часто, как хотелось бы. Вот сейчас только вернулся с Украины, не был там 3 года. Проведал сестру, увидел в первый раз своего племянника, побывал на море. Короче, хотелось бы чаще.

Ты знаком с Киевской группой Rebel Boys?
С группой не знаком, но слышал про них.

Творчество не слышал, но сам факт, что в Киеве есть такая группа меня очень радует.

Ты, наверно, наслышан о российской сцене? Как ты оцениваешь ее состояние?

С российской сценой знаком только из инета и из разговоров с друзьями из русских групп, бывающих тут на гастролях. Состояние - хреновое. Фотографии с русских ска концертов просто стыдно показывать на западе. Создаётся впечатление что не ска концерт, а какая-то гламурная вечеринка. Такое ощущение, что люди пытаются выебнутся перед друг другом, у кого круче «стоун айленд» или там какой-то «генри лойд». Не знаю, какое отношение эти шмотки вообще имеют к ска и скин сцене. По-моему, никакого. Про зиги перед сценой и армии клонированных околофутбол-ска групп вообще молчу.

Слышал, что в России теперь модно быть аполитичным, в этом, конечно, ничего плохого нет, даже наоборот хорошо, только почему-то аполитичность в России не похожа на аполитичность в других странах мира.

Да, вижу ты хорошо знаком с российской сценой. На самом деле, примерно все так и есть.

Давай о музыке поговорим...

Какие российские и украинские команды тебе нравятся?

Из украинских команд мне очень нравятся Mad Heads, Перкалаба и Гайдамаки. Из российских: Тараканы, Froglegs, Cabernet Denevue, The Пауки, Бригадный подряд, Турболакс, Unconform ну и много других

Отлично. Ну, и по традиции несколько слов напоследок для читателей.

Спасибо за интервью. Больше чего-то не приходит в голову.

SPACE REBEL RECORDS представляет:

srr002 - BEANS - 'SUNDOWN'
(стритпанк/ска, Голландия)

srr003 - НИЧЕГО ХОРОШЕГО - 'ДЕТИ ГОРОДСКИХ ОКРАИН'
(oi!-стритпанк, Петрозаводск)

srr004 - MUSIC OF THE STREETS. Vol. 1
(сборник панк-рока, ска, хардкора; группы из России, Англии, США Италии, Польши, Швеции)

srr005 - LOS FASTIDIOS - 'ANEJO 16 ANOS'
(лучшие песни итальянской стритпанк группы)

Стоимость каждого диска - 100 р. + почтовые расходы.
Как заказать:
1. Подсчитываете сумму заказа + стоимость пересылки и отсылаете почтовый электронный перевод на эту сумму на адрес:
197342, Санкт-Петербург, а/я 29
Степанову А.Ю.
Перевод обязательно отсылайте с того адреса, на который ужно отослать диски!
2. (!) В разделе "сообщение" указываете номера релизов и количество дисков, например:
002 x 2 003 x 3 004 x 1
Если ничего не будет указано, отправляем любые диски на свое усмотрение.
3. Ждете.

P.S. Вес одного диска - 120 гр. Тарифы на пересылку:

..по России:
-до 500 г - 50 руб.
-до 1 кг - 80 руб.
-до 1,5 кг - 100 руб.
-до 2 кг - 120 руб.

..в Беларусь:
-до 500 г - 100 руб.
-до 1 кг - 150 руб.
-до 2 кг - 190 руб.

..в Украину:
-до 500 г - 170 руб.
-до 1 кг - 240 руб.
-до 2 кг - 320 руб.

www.spacerebel.ru / space_rebel@mail.ru

Youngang

Интервью с Итальянской (Торонто) Oi!-бандой.
Вопросы - Сепа, ответы - Johnny

Когда ваша группа начала своё существование? Где и когда состоялся ваш первый концерт?
Мы начали играть в 1994... Наш первый концерт состоялся летом того же года на школьной вечеринке недалеко от нашего города. Ещё там играли местные хардкор и панк группы.

Музыку каких групп вы слушаете?
Мы любим слушать разную музыку - от Cockney Rejects до Dead Can Dance, от AC/DC до ClockDva, от Моцарта до Youth of Today. И ещё много чего!

Оказала ли на вас влияние музыка каких-либо групп?
Я даже не знаю, вероятно, некоторые старые английские streetpunk команды, такие, как Cock Sparrer, и старые известные итальянские.

В каких странах вы выступали?
Италия, Венгрия, Словения, Франция, Швейцария и Греция.

Я слышал о вас как об анархо-Oi! группе, но вы поёте: "Настоящий скинхэд аполитичен". Вы аполитичные скинхэды или вы интересуетесь политикой?
Некоторые из нас вовлечены в политику, но мы предпочитаем считать себя аполитичными, анархизм - это политика свободы, это тоже самое, что сказать, что анархизм - это политика против официальной политики. Об этом можно много говорить, а мой английский не настолько хорош. Короче, мы любим свободу и ненавидим флаги.

Что вы думаете о RASH & SHARP?
Мы думаем, что RASH немного экстремистское движение, но это не такая большая проблема; в их убеждениях есть кое-что общее с нашими убеждениями, антирасизм, например, так что мы поддерживаем их. Но в общем мы предпочитаем судить о самих людях, а не о движениях, в которых они участвуют.

Ваше отношение к Banda Bassotti, Rebelde и другим "левацким" группам?
Banda Bassotti - это не наш круг. Хорошая музыка, но тексты слишком политизированы для нас, и нам не очень нравится их позиция. Rebelde - наши отличные друзья, хорошее отношение к ним и дружба с ними. Другие "левацкие" группы мы не знаем, но важно то, что они уважают любую точку зрения.

Я думаю, что вы являетесь антифашистской группой. Возникают ли у вас проблемы с наци?
У нас никогда нет проблем с nazi-scum на наших концертах. Иногда у кого-то из нас и бывают с ними проблемы, но только на улицах.

Быть скинхэдом. Что это значит для вас?
Скинхеды - это ребята с улицы, стиль, рабочий класс, веселье...Думать своей головой!

Что вы думаете о sXe, вегетарианцах, веганах? Есть ли их представители в вашей группе?
Двое из нас вегетарианцы, мы поддерживаем эколого-и-зоозащитную борьбу; о sXe: среди нас их нет, но мы считаем, что каждый свободен делать свой собственный выбор.

Что вы можете сказать о футбольном хулиганизме? Есть ли в вашей группе футбольные фаны?
Мы поддерживаем уличную культуру, Toffee, Eugenio и Kalle являются суппортерами Torino calcio, Bito предпочитает Juventus.

Участвовали ли вы в демонстрациях, уличных боях и т.д.?
Да, мы принимаем участие в некоторых демонстрациях, когда это возможно.

Знаете ли вы что-нибудь о российской сцене? Хотели бы вы дать концерт в России?
Мы знаем лишь немногие дистро и группы, такие, как Ru.rec, Serious man rec, ска группу Froglegs. Сыграть в России? Здорово! Мы будем счастливы сделать это!

Можете ли что-нибудь сказать читателям этого зина?
Пейте пиво и оставайтесь свободными!

Интервью - Сепа (Klown$)

Laurel Aitken

"Мне не просто нравятся скинхэды, которые приходят на мои концерты. Я люблю скинхэдов, которые приходят на мои концерты!"
Laurel Aitken (G. Marshal "Spirit Of '69")

Лоурэль Эйткен - крестный отец ска, всю свою жизнь оставался верным этому стилю музыки, хотя добился огромного успеха и в других стилях. Он внес огромный вклад в развитие скинхэд культуры.
Утром 17 июля прошлого года, Эйткен скончался в результате сердечного приступа в возрасте 73 лет. Мы будем любить его музыку и помнить его всегда.

Laurel Aitken

Родился в 1927 году на Кубе и со своей семьёй в возрасте 11 лет в 1938 переехал в западный Кингстон, что на Ямайке. Он начал свою музыкальную карьеру в 40х, пел песни в Nat King Cole/Louis Jordan в стиле того времени. Затем он начал делать первые шаги в R & B, soul, calypso, mento, а также в своём самом любимом жанре - boogie, исполняя песни в Glass Bucket Club.

Laurel выпустил несколько синглов в 50х, включая и те, что вышли в 57м: R&Bish "Roll, Jordan Roll." Его появление на большой сцене произошло годом позже после релиза "Little Sheila"/"Boogie in my Bones", это был первый сингл, вышедший на только что зародившемся лейбле Island Records, который был основан англичанином Chris Blackwell. "Little Sheila" продержалась в Ямайском хит параде на первом месте в течение 11 недель, укрепляя его популярность среди ямайских фанов.

Вскоре ямайская музыка нашла одобрение в Британии, которая до сих пор лучше всех воспринимает музыку Ямайки. Blackwell оказал огромное влияние на восприятие в Британии ямайской музыки. Именно он уделил внимание ска. Laurel Aitken переехал в Англию в 1960м и с того момента перешёл на музыку ска. В течение 50х много ямайских жителей иммигрировали в Англию и там поселились в post-W.W.II England, где у людей была возможность найти хорошую работу. С появлением ямайских эмигрантов в Англии люди стали интересоваться ямайской музыкой и Laurel'у представилась возможность давать концерты далеко за границей.

Несмотря на многие трудности, Aitken нашёл поддержку ямайского сообщества по соседству с Лондоном в Брикстоне. Один британский лейбл выпускал бутлеги редких ямайских записей, соответствующие новым требованиям. И когда Laurel туда приехал, то у него состоялись серьёзные разговоры с ответственными сторонами. После той встречи Melodic открыли новый лейбл Blue Beat, который был направлен на ямайскую музыку. После нескольких лет сотрудничества с Melodic Laurel выпускался на EMI, Ska Beat, Nu Beat, Direct Records и Doctor Bird Records, а также на многих других лейблах. В течение этого периода он записал такие песни как "Fire in Mi Wire," "Bartender," "Jesse James," "Landlord and Tenants," "It's Too Late" and "Pussy Price". Laurel был единственным ямайским музыкантом, который часто гастролировал по Англии и добился огромных результатов. У Laurel Aitken'а была очень длительная и плодородная карьера по записи своих песен. Его музыка включает все стили ямайской музыки, в том числе, rock steady и reggae.

Laurel Aitken глубоко погрузился в музыку ска, начиная со своего рождения и заканчивая появлением «волны ска». Даже несмотря на то, что ему уже было 72 года, он всё равно продолжал заниматься любимым делом. Он выступал с такими группами, как The English Beat, Secret Affair, с панк\регги группой Ruts! Его карьера возрождала популярность ска в Британии. Laurel всегда верил в ска и продолжал записываться с Британской командой Potato 5, и даже засветился вместе с Дэвидом Боуи в фильме "Absolute Beginners".

Ghetto-Rock

ИНТЕРВЬЮ С СИНДИ - АДМИНИСТРАТОРОМ ГОЛАНДСКОГО ПАНК-СКИНХЭД ИНТЕРНЕТ МАГАЗИНА

Привет!
Итак, поехали. Я буду отвечать за себя и моего друга Каспера.

Для начала расскажи нам непосредственно о Ghetto-Rock.
Мы - Каспер и Синди управляем - Ghetto-Rock с февраля 2006 года. Каспер - голландский панк-рокер, 23 года, съехавший по бельгийскому пиву и конфетам. Синди - бельгийская панк-герл, 29 лет. Мы живем вместе в Голландии, и у нас есть другая работа помимо Ghetto-Rock. Больше всего мы интересуемся Oi!, Punk и Ska музыкой, пивом и путешествиями за границу с друзьями. Мы продаем много Oi! и британского панка, но, кроме этого, у нас есть и ска, и другой панк, например, много азиатских групп и панк коллективов со всего мира.

Вы все делаете вдвоем?
Да, мы делаем все непосредственно вдвоем. Каспер, в основном, следит за ассортиментом музыки, а Синди сосредоточена на администрации. Мы занимаемся этим по выходным и по вечерам, Каспер правда уделяет деятельности два полных дня в неделю. В выходные мы выкладываем дистро на концертах.

Расскажи о истории Ghetto-Rock.
Джоан Ван Мигем, наш бельгийский друг, основал его примерно 15 лет назад. Для него все началось как хобби, он продавал винил своим друзьям и иногда финансировал выпуск релизов некоторым группам. Вскоре его музыкальная коллекция стала очень большой, и он начал продавать винил на концертах и посредством мэйлордера. За свою жизнь он организовал много концертов, включая концерты таких групп, как Cock Sparrer, Angelic Upstarts, Hard Skin, the Ejected, the Partisans, Anti-Nowhere League, the Exploited, Anti Pasti и многих других. Кроме того, он издал несколько фэнзинов (например Teenage Warning), которые сделали его известным в мировой андеграунд сцене. Его первый Интернет магазин назывался Getaloif. В начале 2005 года, по неизвестным причинам, он изменил название на Ghetto-Rock. К сожалению, в декабре 2005-го Джоан решил покончить с жизнью и совершил самоубийство. (R.I.P.) Несколько месяцев его родители решали, кому отдать Ghetto-Rock и вскоре они выбрали нас, вот почему мы теперь занимаемся этим.

Насколько мне известно, изначально Ghetto-Rock был Бельгийской конторой, но сейчас она находится в Нидерландах. Я прав?
Да, мы управляем Ghetto-Rock в Голландии, но мы регулярно выставляем нашу продукцию на продажу на концертах в Бельгии.

Ghetto-Rock - это только Интернет магазин? Вы не планируете открыть нормальный магазин?
Мы не можем держать нормальный магазин, т.к. у нас есть другая работа. Мы не планируем открывать магазин в ближайшие годы, т.к. все больше людей сейчас заказывают музыку посредством Интернета. Кроме того, по выходным мы организовываем концерты, на которых продается наша продукция.

Расскажи нам о скинхэд сцене в Нидерландах.
Скинхед сцена в Нидерландах не очень большая. Есть много хороших ой и ска групп, в том числе, такие громкие имена, как Evil Conduct, Discipline, Get Out, Mr. Review / Rude & Visser. К сожалению, здесь проходит не так много концертов для этих групп. Есть много молодых скинхэдов, но большенство из них угорают по gabber и наркотикам, слушают ужасную музыку по домам. Они часто ведут себя очень глупо, и мне кажется совсем не понимают духа. Зато в Нидерландах очень дружные отношения между скинами и панками, гораздо лучше, чем в Бельгии, но в Голландии правда чаще возникают драки на концертах.

Ты давно переехала из Бельгии? Когда ты жила там, ты участвовала в местной сцене?
Я переехала 3 года назад. А в сцене я нахожусь практически с 15-ти лет. Мы все еще постоянно посещаем Бельгийские гиги, так как они гораздо лучше, чем в Нидерландах.

Хорошо, тогда расскажи нам о Бельгийской сцене.
Эта страна состоит из двух частей: французоязычной и голаноязычной. Панк-скинхэд сцена базируется, в основном, в северной голаноязычной части. Здесь сцена всегда росла вглубь вместо того, чтобы расширяться. Поскольку страна расположена в центре Европы, множество английских и американских групп заезжают сюда по пути в другие европейские страны. Как известно, бельгийцы умеют устраивать хорошие пати. Как полагается, после концертов пати продолжается часов до 5 утра. Пабы и другие места для тусовок, в основном, работают круглосуточно, что благоприятно влияет на сплочение сцены. Когда все друг друга знают, сцена превращается

в свою маленькую страну. Большинство концертов проводятся в пабах или клубах. В маленьких городах люди часто удивляются, увидев огромное количество бритых и ирокезистых голов, но в большинстве случаев это не создает нам проблем.
В Брюгге есть известный скинхэд паб Kastelein.

Круто, я понял, что у вас все просто замечательно. Но все-таки расскажи о проблемах сцены в Нидерландах и Бельгии.
Политика - это проблема для вашей сцены?
В Бельгии всегда было и будет много драк между левыми и правыми. Политическая сторона сцены очень важна для многих и для многих создает большие проблемы. В 90-е это было более существенно, чем сейчас, были большие бунты с привлечением большого количества полиции в Антверпене, Турне и т.д. На форумах по сей день есть очень много рассуждений, отвергающих музыку, и это очень обидно. В Нидерландах эти сцены редко контактируют между собой, что не скажешь о Бельгии, поэтому в Бельгии очень часто бывают драки на концертах.
Другая проблема - это габеры (я уже упоминала), которые влились в скинхэд сцену и испортили скинам репутацию. Они носят те же марки одежды, например, Lonsdale. В некоторых школах эти бренды запрещено носить из-за детей, которые себя плохо ведут.

В ассортименте Ghetto-Rock есть нацистские группы?
Нет, Ghetto-Rock не мешает музыку с политикой. Мы хотим остаться максимально нейтральными, продавая все виды панка и ой!, кроме ультралевых и ультраправых групп. Очень трудно сохранять нейтралитет, т.к. всегда найдутся люди, которые обвинят в продаже той или иной группы.

Как ты считаешь, за все годы своего существования сцены Бельгии и Нидерландов изменились к лучшему или наоборот?
Я думаю, что раньше сцена была лучше в обеих этих странах, хотя сейчас мы видим не мало многообещающих молодых людей. Раньше в Бельгии проходили огромные фесты, которые организовывал Джоан (бывший владелец Ghetto-Rock), но теперь, когда его нет, таких концертов мы, наверно уже не увидим. Тем не менее, стали организовываться много небольших локальных концертов, что тоже очень хорошо.

Разобрались. Расскажи, чем вы занимаетесь, кроме работы в Ghetto-Rock?
Каспер - микробиолог, и в настоящее время ищет работу в лаборатории. Сейчас он еще на складе работает. (Синди работает менеджером тут - vergelijk.be. Извините, не смог перевести описание ее работы. - ред.)
Кроме того, мы много путешествуем. Мы были в Исландии, США, Шотландии и т.д., и вскоре собираемся посетить Новую Зеландию. Когда мы уезжаем, мать Каспера занимается нашим сайтом. Мы также вовлечены во многие панк инициативы нашей страны.

Вам что-нибудь известно о российской сцене?
Мы очень мало знаем о ней. Иногда нам пишут из России, и в нашем дистро продаются две российские компиляции, это практически все.

Да, я видел в вашем каталоге диски производства московского лейбла Neuro Empire, что вы можете сказать о предоставляемой ими музыке?
Этим занимался Джоан, извини, мы ничего не знаем об этом.

Ну, и на прощание несколько слов нашим читателям...
Ghetto-Rock имеет огромный каталог, включая много культовых панк и Oi! релизов. С нами можно легко договориться об оплате заказа из любой точки Европы. Мы гарантируем безопасность, секретность и быструю доставку. Пишите нам свои вопросы на info@ghetto-rock.com.

Beerocephals

Интервью с ветеранами панк сцены России, питерской группой Beerocephals.

Привет!

Мне очень мало известно о вашей группе, так что давай начнем с банальностей и по порядку.

Как, где, когда образовались?

Группа "Beerocephals" образовалась в 1989 году. Первыми в России начали играть в стиле хардкор. Группа выступала на радио ВВС в программе Севы Новгородцева. В 1991 году играла в клубе "ТаМтАм". В 1992 году выпустила альбом "Бормашина", а в 1993 - "Бюргер". С 1994 года после смерти бас-гитариста музыканты ушли на 5 лет в алкогольно-наркотический дурман. Возрождение началось в 1999 году, когда встретились гитарист и вокалист. Тут же на студии "До-Ре-Микс" был написан альбом "Поганые Пляски" в стиле пого-дэнс. На следующий год в коллектив возвращается барабанщик, и начинается плотная концертная деятельность.

В 2000 году записывается макси-сингл (5 песен), так как на большее не хватило тумана. Ну, и последние два альбома: "Алкогольное панк-безумие" и "Чарку наливай" (2004, 2005 года).

Блин, много у вас записей оказывается. Как простой смертный скинхэд из провинции может достать альбомы "Beerocephals?

Очень просто: в инэте залезаем в YANDEX, набираем BEEROCEPHAL`S и по ссылкам находим фирму "Капкан-рекордс" - у них можно получить по почте.

Попробовал, и получилось. Только там два последних альбома. А хотелось бы чего-нибудь из старого творчества послушать.

Старое нигде не выпускалось, были кассеты, но вот где их теперь найти? Если только у коллекционеров (у нас у самих их нету, к сожалению...)

Жаль.

А в каких-нибудь сборниках вы участвовали?

"Панк-эрекция", последняя "Панк-окупация", "Панк-рок для самых маленьких", ну, в общем, нас любят во всякие панк-сборники включать.....

Кто сейчас входит в состав Beerocephals?

Ганс - вокал
Трушин - барабаны, вокал
Гурба - бас, вокал
Леха - гитара, вокал
Дашка - гармошка

Как вы сами определяете свой стиль музыки?

Ой, панк, хардкор, ска (точно определить сложновато)

О чем вы поете в своих песнях, и почему поете именно об этом?

В наших песнях мы стараемся не делать акцентов на политике, что стало сейчас модно, а просто играем веселые пивные песни про вещи, которые нас волнуют.

Моя любимая песня "Beerocephals" - это песня про бонхеда с последнего альбома. Очень веселая песенка. Но в последнее время к этим самым бонхедам приходится относиться все серьезней.

Вы слышали о том, что произошло с Distemper в Воронеже. Как вы относитесь к этой ситуации?

Мы не знаем такую группу Distemper, по крайней мере, в наших кругах общения никто о ней не знает, и про ситуацию,

связанную с ними в Воронеже, мы тоже соответственно ничего не знаем. Может, там был перуанский студент, которого вроде как замочили? Ну, это конечно нехорошо, да....

Хе.. нет, перуанский студент был не из группы Distemper.
На группу Distemper напала толпа наци, когда те возвращались с концерта. На последнем их альбоме есть песня «Нет расизма - нет проблем». Такие «ситуации» в последнее время в России часто происходят. Стоит панк группе спеть песню или открыто высказаться против фашизма, и вскоре им приходится «отвечать за свои слова». Случай с Distemperом был последним, о котором я слышал, поэтому я спросил именно про них.
Кстати, я всегда думал, что именно Distemper первыми в России начали играть в стиле хардкор.
Да нет, они я думаю помоложе будут нежели Бироцефалы.....ну, а про отвечания за свои песни, так это так всегда - это жизнь....И Тальков ответил, и Цой, да разве мало еще кто, тот же Круг.....

Какую музыку вы предпочитаете?
О, это сложный вопрос, но всем без исключения нравятся такие стили, как панк, ой, хардкор, ска, ну а групп играющих в этих направлениях ну очень много (и своих, и зарубежных, поэтому перечислять всех нет смысла, но главное, чтобы качественно было все сделано, поэтому можно сказать, что предпочитаем качественную музыку).

Сейчас в Россию (Питер и Москву..., не к нам) стали часто приезжать очень хорошие западные группы.: MoskovSKAya, Popper Klopper, Agnostic Front и др.
Кого вы хотели бы видеть следующими?
Неплохо было бы увидеть "Fear Factory", они играют очень качественно, было бы интересно посмотреть, как они это делают вживую, и поприкалываться.

С кем хотели бы выступить вместе?
В настоящий момент с нами ведут переписку "Rabauken", хотят нас пригласить в Германию, хотя про себя они говорят, что 2 года уже не выступают, но наша музыка им понравилась, и они хотят нам замутить там концерт.

"Rabauken" - отличная группа. Они обещали снова начать концертную деятельность. Как насчет того, чтобы пригласить их в Россию?
Весной мы к ним поедем, пообщаемся лично и пригласим в Петербург, ну, а захотят они или нет, это мы уже, простите, незнаем.

Понятно.
Поскольку этот зин про/для скинхэдов, нас будут интересовать вопросы соответствующей тематики.
В составе Beerocephals есть скинхэды?
В составе группы все скинхэды, причем в самом изначальном виде, когда слово скинхэд еще не означало "расист", "националист" и другие новомодные ярлыки, которые на нас вешают.

Что для вас значит быть скинхэдом?
Скинхэд - это стиль, образ жизни: пиво, девчонки, ой.

Как вы оцениваете положение скинхэд культуры в России?
В целом, конечно, в последнее время радует такой прорыв, не радует только одно то, что нас начали опять приписывать к фашистам, хотя мы тысячу раз говорили о том, что мы настоящие первородные скинхэды (без политики и всякого дерьма), ну, а есть группы, которые делают акцент именно на этом, в результате чего всех бритых стали считать фашистами, всю музыку - пропагандой, и как следствие: с нами со всеми стали "бороться"

Что нам нужно делать, чтобы избавиться от такой хуйни и вывести сцену на европейский

уровень?
Больше информации о всей скин, панк, и др. культуре в целом в население (нормальной только информации, а не про каких-то там фашистов), чтобы люди не пугались уже одного этого слова: скинхэд, а кем кому быть - это пусть каждый решает сам для себя!

А кто и как должен заниматься распространением этой информации?
По вашему мнению, это нужно делать с помощью фензинов и Интернета или выводить информацию на массовый уровень, т.е. при помощи СМИ?
Лучше всего и так и так....

Какое сейчас в С.-Петербурге положение панк сцены?
Очень плачевное, хотя много у нас сейчас качественных команд в последнее время появляется, но мало мест, где им можно выступить, да и публика не очень сильно поддерживает, нет какого-то единого панк-движения, как это было раньше - все порознь как-то, все на самотек пущено.

Назовите несколько хороших питерских групп, с которыми вы дружите.
О,...их очень много, такие, как: ПАУКИ, ВИБРАТОР, ДИСТРЭС, КОМАТОЗ, да всех и не перечислить - сотни.

По вашему мнению, где в России сцена сильнее и перспективнее? В Москве или в Петербурге?
В Москве более развита, так как там больше возможностей, но в Питере она зато более честная, потому что денег здесь нет, и соответственно нет тех, кто занимается этим из-за денег, что само по себе очень позорно.... хотя, как говорится, и в тихом омуте черти водятся...

Ты говорил, что вы предпочитаете качественную музыку.
Как ты считаешь, без больших денег в России можно сейчас сделать качественную музыку?
Или я слишком буквально понял выражение «качественная музыка»?
Без денег никак, нам приходится очень много в это вкладывать (запись - удовольствие недешевое), но у нас все работают, так что кое-как справляемся пока вроде, но конечно, при наличии спонсоров это могло бы быть гораздо лучше, что поделаешь - Россия....

Пару слов о планах на будущее. Когда планируете новую запись?
Ну, вообще-то планируем начать запись в этом году, у нас последние два года стабильно выходит уже второй альбом (альбом в год), не хотелось бы снижать производительность, но так как у группы существуют финансовые проблемы (так как мы играем не из-за денег), то в этом году чего-то мы подзатянули, конечно....

Можешь сделать краткий прогноз будущего альбома? Что он будет из себя представлять?
Пока не хотим это комментировать - пусть это будет сюрпризом для тех, кто его услышит, а то ведь это иначе совсем неинтересно получается, когда заранее знаешь, что там будет...

Понятно. С нетерпением ждем нового альбома.
А как насчет концертных планов? Кроме Германии не планируете где-нибудь за границей поиграть? А может к нам с концертом приедете?
При нормальном предложении от организаторов можем и к вам нагрянуть, а кроме Германии: как будут предложения - сможем съездить, конечно, и еще куда-нибудь....Ну вот, например, хотелось бы выступить в Бразилии, так как там постоянно тепло и карнавалы....

А сейчас небольшой блиц опросик, я буду задавать короткие вопросы или называть фразу, а вы будете давать короткие ответы или высказывать свои первые ассоциации с названной фразой. ОК?

Любимый вид спорта - футбол
Зенит - ...Чемпион
Последняя прочитанная книга - «Мизери» Кинга
Первая прочинная книга «Таинственный остров» Жуль Верна
Любимое пиво - «Петровское»
Закуска к пиву - сухарики
Ямайские девушки - неплохо бы
Streight X Edge - не пить, не курить, заниматься спортом
Егор Летов - панк
Любимое теле-шоу - таких нету
Хиппи - не нравятся
Король И Шут - не очень
Музыка Техно - дерьмо
Любимый художественный фильм - американосский «Солярис»
Death/black metal - техника игры, музыки нет, песни о мистике

Ну, начнем с того, каков состав вашей группы, давно ли вы играете?
Основоположники группы, Миша и Вася, играли вместе уже в начале 90-х. Сперва это был рокабилли и серф, затем - нью орлианз и регтайм. Потом появилась Моника. Сам же ска-коллектив под названием Froglegs ведет историю с 1999 года.
Состав время от времени мутировал, но за последние годы сформировался довольно прочно:
Моника - певица
Миша - поющий басист
Вася - иногда поющий гитарист
Юра - не поющий, но барабанщик
Андрюша - танцующий перкуссионист
Другой Андрюша - тромбонист
Вова - большой трубач
Петя - саксофонист, иногда поющий

Откуда название froglegs, что оно означает?
Название группе дал Миша. В эпоху, когда он еще играл регтаймы на контрабасе, его квартира была обклеена ксерокопиями партитур начала века. Один из регтаймов назывался FrogLegs, а на его обложке были нарисованы две веселые лягушки.

Как вы определяете стиль вашей музыки?
Ска первой волны и рокстеди. Одним словом, ямайский джаз 60-х.

Как пришли к идее играть именно такую музыку?
Хотелось играть добрую и красивую музыку, которую было бы и слушать интересно, и танцевать удобно. И, конечно же, не обошлось без влияния Skatalites.

Ваши музыкальные пристрастия?
В группе восемь человек: Кто-то тяготеет к фанку, кто-то - к латинос, кто-то - к дабу, бибопу и классике. Но всех нас объединяет любовь к той музыке, которую мы играем.

Есть ли у кого-нибудь из вашей группы музыкальное образование, и имеет ли для вас это какое-нибудь значение?
Андрюша, тромбонист, учится в консерватории, Вова, трубач, закончил училище Мусоргского, кто-то в детстве ходил в музыкальную школу.
Нет. Само образование значения не имеет. Главное - чувствовать музыку и хотеть играть её. Но иногда оно приходится кстати: разложить мелодию на голоса и придумать хорошую аранжировку без знания основ гармонии - довольно сложно.

Какие проблемы вы затрагиваете в своих текстах или ваша музыка - это просто развлечение?
Музыка, когда ты начинаешь её играть, а не просто слушаешь, уже очень скоро перестает быть "просто развлечением". Наши песни - про любовь. И мы сознательно не хотим быть рупором каких-либо идей в массы. Половина наших вещей - инструментальные. Вообще в старом ска вокал встречается очень редко, а тексты часто ограничиваются набором каких-нибудь звукоподражаний типа "чигидап-чигидап-чигидап". Кстати, само название стиля, "ска", такого же происхождения. Голос в этой музыке - это, скорее, инструмент, который "говорит" наравне с другими инструментами, участвуя в общем процессе. Текст уходит на второй план. А хорошей поэзии музыка просто не нужна. Хорошая поэзия хороша сама по себе.

Какую литературу читаете и читаете ли вообще?
О взаимных литературных интересах говорить сложно. Но общую симпатию вызывает журнал "Вокруг Света", выходящий с 1861 (!) года. В нем можно найти много полезных статей и массу замечательных фотографий.

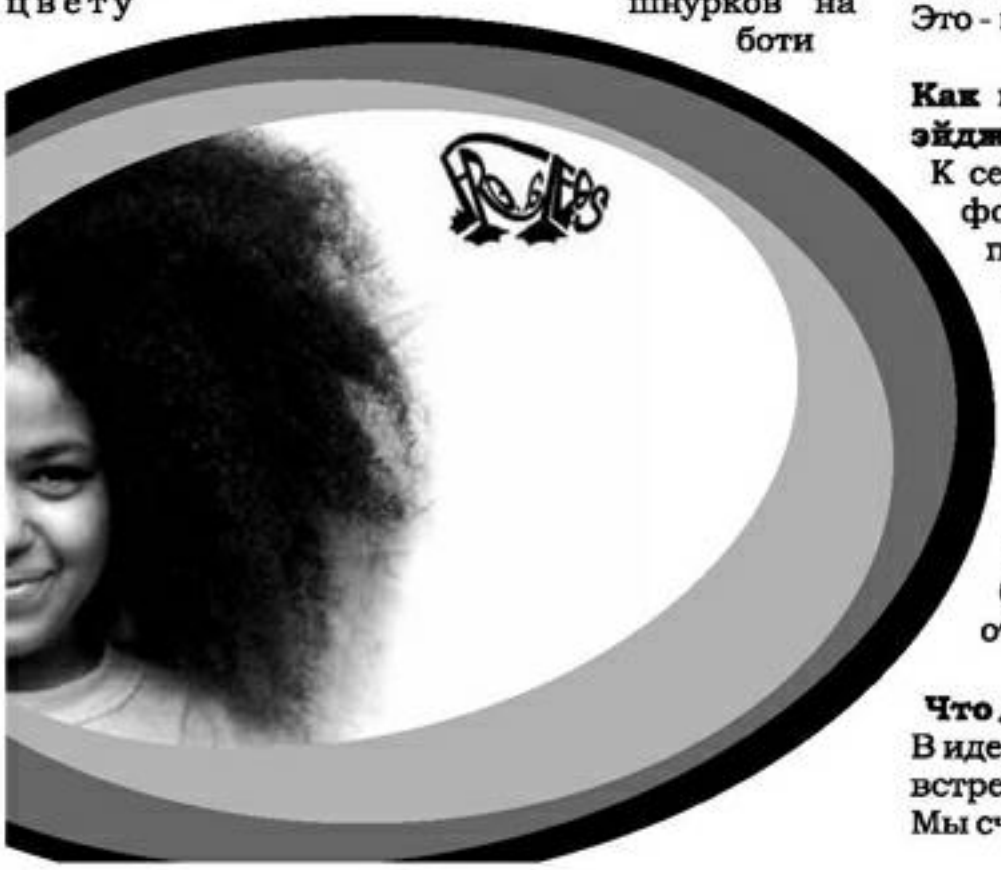
Какие у вас есть релизы, записи и где они выпущены?
Не так уж и много. Одна из самых ранних вещей вошла в сборник "Griboedov Music", выпущенном клубом "Грибоедов", несколько вещей было на сборнике "Ска-панк вторжение", сейчас что-то вышло на сборнике "Осторожно: SKA!". Есть также старое демо, гуляющее по сети. Но этой зимой вышел наш полноценный альбом "Movin'

up!". Записали мы его сами, а выпустил нас отличный парень, Артем, на своем ска-лейбле "Serious Man". Пару вещей с альбома взяли немцы с "Mad Butcher Records" для своего сборника. А этим летом мы планируем осуществить давнишнюю нашу мечту - записать виниловую пластинку.

Как часто вы выступаете, где и с кем?
В Питере есть всего пара мест, где хочется играть. Но как бы благосклонно ни относился к нам, например, клуб "Молоко", играть там чаще, чем раз в два месяца невозможно. Да и во многих клубах просто нет одного из жизненно важных компонентов: аппарат-звукооператор-пространство. Мы любим играть на фестивалях и гастролировать. В клубах же часто выступаем одни, так как сложно найти команду, исполняющую близкую по духу музыку.

Какая публика ходит на ваши концерты, возникают ли проблемы с нациками на них?
Публика приходит самая разная. Позади слэмящейся молодежи иногда можно видеть людей, которым за сорок. Это не удивительно. Ска, который мы играем, - это музыка старшего поколения. И в этой музыке есть правда.
Наци же - это проблема, которая более характерна для Москвы, чем для других городов. Да и зачем им ходить на наши концерты? Первые скинхэды любили чёрный ска, но было это давно. А те, кто сегодня бреет голову и носит тяжелые ботинки, вряд ли о них что-нибудь знают.

Ваше отношение к антифашизму?
Как-то после одного московского концерта какие-то ребята объясняли нам разницу между фашистом и антифашистом. Разница сводилась к цвету шнурков на боти



нках. Если же говорить о нашей позиции вообще, то мы выступаем против тоталитаризма в любом его проявлении.

Как вы относитесь к коммерческой музыке?
Это прекрасно, когда человек может заработать себе на жизнь, делая то, что ему нравится делать. Наша музыка вряд ли когда-нибудь принесет нам большую известность, и, тем более, большие деньги.

Есть ли в вашей группе вегетарианцы?
Считается, что вегетарианец - это наш перкуссионист. Но тщательное расследование показало, что на днях он ел шаверму. Мы следуем всеобщему закону "плотоядные vs. травоядные": если ты не ешь мясо, любой, кто его ест, может съесть тебя.

Загоняетесь ли вы по политике?
Это - последнее, чего бы нам хотелось.

Как вы относитесь к сексизму, гомофобии, эйджизму и прочему говну?
К сексизму мы относимся сексически, к гомам фобии не испытываем, любим детей и помогаем пенсионерам. Говно же мы обычно сразу спускаем в канализацию.

Отношение к алкоголю, наркоте?
Алкоголизм или наркомания - вещи асоциальные. А музыкальная группа - это социум, почти как семья. Случается, что в семье алкоголика или наркомана терпят, но в группе он становится совершенно бесполезен. В команде каждый несет ответственность перед другими.

Что думаете о sXe?
В идеологических формулировках sXe очень часто встречается слово "против" и намного реже - "за". Мы считаем, что здоровый образ жизни - это

нечто, само собой разумеющееся. Слишком сильный акцент на этой идее вызывает у нас некоторый испуг, как и, например, американская антиникотиновая истерия. Но любая попытка духовного самосовершенствования вызывает у нас уважение.

Чем занимаетесь в свободное от группы время?
Ведем борьбу за денежные знаки.

Ваше отношение к войне в Ираке?
Мы считаем, что пора бы человечеству придумать более дружелюбное топливо, и оставить в покое несчастных мусульман.

Как относитесь к творчеству Высоцкого?
Владимир Высоцкий был человеком с драйвом.

Ваши планы на будущее?
Играть, гастролировать, писать пластинки. Сейчас едем в турне Белоруссия - Украина - Прибалтика - Польша. Летом планируем углубиться в Европу. К осени - записать альбом.

Пожелания читателям зина...
Будьте счастливы и слушайте музыку. В любой музыке обращайте внимание на то, какие инструменты играют и что они хотят вам сказать.

Интервью - группа "KLOWNS"

ROLLING ANARKY RECORDS

www.rollinganarkyrecords.it

Италия

The Rituals vs **Radio Riot Right Now** Split

The Rituals - яростный панк-хардкор из Вероны. Отличный шум для ваших ушей! **Radio Riot Right Now** - ураганный пост-хардкор из северной Италии в духе Refused. Кавер на песню Breakthru

Any Good Reason "Self Titled"

панк / хардкор старой школы в духе Agnostic Front, Gorilla Buiscits, Cockney Rejects

Santantonio "Disperazione In Musica"

Мрачный эмоциональный хардкор с элементами метала в духе In Flames

Cibo "Appetibile"

грайндкор рок-н-ролл, музыкально между Cripple Bastards и Le Skrawl

Evolution So Far / Gargantha Split 7" (винил)

Evolution So Far - панк-хардкор с влиянием Strike Anywhere, Gorilla Biscuits, 7 Seconds. Кавер на Rise Above (Black Flag). **Gargantha** - быстрый мелодичный хардкор. Вокалист - барабанщик! Играют в духе Propagandhi, Good Riddance, Satanic Surfers

No Reason Booking split vol.1

4х сплит. **Carry-All** - ска-панк для любителей Mad Caddies, Less Than Jake. **Out of Date** играют мелодичный хардкор с влияниями Lagwagon, No Use For A Name. **Killjoy** - панк в духе New Found Glory, Ataris. **Garretti** из Венеции, по звучанию близки к At The Drive In, Taking Back Sunday, Alkaline Trio

В оформлении дисков буклеты с фотографиями, текстами и другой информацией
Релизы лейбла в России можно приобрести через first.breath.distro:
myspace.com/fbdistro | firstbreath@mail.ru | а/я 7052, 614000, Пермь, Россия

KL0WN$

ИНТЕРВЬЮ ВЗЯТО БОЛЕЕ ГОДА НАЗАД, НАСКОЛЬКО МНЕ ИЗВЕСТНО, ПОСЛЕ ЭТОГО В БИОГРАФИИ ГРУППЫ ПРОИЗОШЛО МНОГО ИЗМЕНЕНИЙ. ПОЭТОМУ ПРОШУ ОТНЕСТИСЬ СООТВЕТСТВЕННО.

Привет!

Для начала вкратце расскажи о том, как образовалась ваша группа, кто входил в первый состав, кто играет сейчас?

Мы образовались в 2002 году как ска-панк группа, но потом ушел гитарист, и басист стал играть на гитаре, а на басу другой чел из другой группы, которая распалась, и с начала 2003 года мы стали играть oi с политическими и социальными текстами. Также с нами какое то время был в группе чел на свободном вокале, но потом он ушел. Сейчас нас трое: Сепа - вокал, гитара, Дэйв - вокал, бас, Голя - ударные.

Как часто вы даете концерты? В каких городах вам удалось выступить?

В разное время по-разному. В 2003 году мы в своем городе довольно часто выступали, а за 2004 год мы выступили всего 3 раза, у нас в Кирове, Ижевске и Москве.

В 2005 году у нас было 12 концертов. Один из которых удалось тебе самому заценить. Играли в Кирове, Нижнем Новгороде, 2 раза в Москве, ну, и по области по своей.

Так что, выступаем не так часто, как хотелось бы. Надеемся, что нам удастся ещё где-нибудь выступить. Ждем ваших приглашений и с радостью их примем.

Расскажите поподробнее о концертах в Москве.

Это было просто замечательно. Нас очень хорошо принимали Московские ребята, мы играли почти все свои песни. Нравится атмосфера на концертах, всё позитивно. Очень понравились группы с которыми мы играли, это NO HEADS, Проверочная Линейка, Ray, Маршак. Но не будем особо много писать, чтоб сохранить объективность

Что за потасовка произошла на вашем первом концерте в 2005?

Ну, мы играли в одном посёлке, на ночном канцике. И там пришло очень много всякой местной кузьмы. Они стали залупаться на неформалов, Музыкантов, стали мешать, вылазить на сцену. В общем, была потасовка. Потом они все съебались по домам. А мы пошли ночью домой пешком 20 км. Но это другая история.

Также в марте 2005 на нашем концерте с Московской группой Mausoleum произошел просто пиздец. Кировские бонхэды набрали огромный моб из 80 человек, набрали народу из других городов и попытались накрыть всё мероприятие. Но они успели избить только одного Московского панка (напали они за 2 часа до канца, народу ещё не было). Потом их всех приняли менты. Было смешно видеть кучу бонов на снегу (фото прилагаются). По телику это показывали.

Где можно достать ваши записи, и когда можно ожидать выхода полноценного альбома?

Ну, записей у нас немного. Есть старые записи с репетиций, ещё какие-то с ненастоящими барабанами. Ну, и вот скоро в свет выйдет наше демо. Так что ждите. А полноценный альбом неизвестно когда будет. Для этого надо качественно записаться, что мы пока не можем себе позволить. А материал уже есть.

Какую музыку вы слушаете? Вам нравится музыка, делающаяся в России, какие группы ты мог бы выделить?

Все мы слушаем разную музыку. Вот примерные пристрастия:

Сепа: Banda Bassotti, Brigada Flores Magon, Kortatu, Oppressed, Sham 69, Adamkus Ir Ieva, Los Fastidios, Oi The Arrase.

Дэйв: Dropkick Murphys, Sick Of It All, Adamkus Ir Ieva, Banda Bassotti, Brigada Flores Magon, Los Fastidios, Cock Sparrer, John Zorn и многое другое.

Голя: Suicide Machines, NOFX, Rasta Knast, Los Fastidios, Rancid, Hero Dishonest, Analogs и куча различных групп.

У нас в России есть много очень хороших групп. Нам нравятся такие группы, как Индикатор, Zuname, Changes, 5 углов, Marschak, Unconform, Засрали Солнце, Squat Tag Banda(rip), No Heads… и ещё множество групп, у нас их очень много хороших, как и во всем мире, кое-что может забыли, кое-что не слышали, но хотелось бы послушать.

Ваше отношение к группам 7teen и F.P.G..

Тут сложно ответить однозначно. Мы слышали, что эти группы якобы имеют отношение к фашне, но с другой стороны в песнях они это не выражают, за исключением, может быть FPG ("…жиду соседу дать пизды…"). Хотя сейчас они изменили эту песню. Теперь там нет этих строк. Ещё слышали, что боны сломали руку их вокалисту. Когда FPG играли в Кирове в октябре, то вокалист говорил со сцены «есть ли в зале ублюдки». Знающие люди сказали, что это он так к наци.

А творчеством 7teen мы не увлекаемся, поэтому мы ничего не можем знать об их убеждениях. Хотя слухов насчёт них ходит много, типа они наци толерантны. Если группы как-то относятся к фашне, то мы их не катируем.

Как вы относитесь к таким лейблам, как КТР, Хобгоблин и т.д.? NEURO EMPIRE выпустили несколько альбомов Oi!-групп, в том числе и групп, поддерживающих антифашисткое движение. Что вы можете сказать по этому поводу?

Как вы понимаете, о КТР говорить не приходится, тут, мы думаем, и так все понятно. Что касается Хобгоблина, то мы считаем ,что это просто коммерческий проект, как и NE, но мы приветствуем то, что NE выпустили несколько неплохих команд. Хотя слухов про них тоже ходит порядочно.

Эти команды выпущены хоть и по лицензии, но они наверняка не хотели бы видеть свои творения на сборниках среди песен нацистских групп.

А на какие сборники NE вставляли такие группы? Я думаю, группам надо сначала разобраться, кто и где их хотят выпустить. А то всякое бывает… Могут и со всяким скамом тебя выпустить.

Какая была бы у вас реакция, если бы вы увидели свою песню на сборнике Панк Революция или скажем БИ, что бы вы предприняли?

Мы бы очень долго смеялись, если бы увидели свои песни на таких сборниках. Это был бы пиздец.

В России уже есть какая-то WP сборка, где есть Oi Polloi. Ну, над такой тупостью нациков можно просто смеяться. А, что мы бы стали предпринимать, тут фиг знает. Надеемся, что такого не будет.

Чем вы занимаетесь в свободное от музыки время? Работаете? Учитесь? Пьете? Деретесь?

Мы учимся и работаем. Бывает и дерёмся. Всякое в жизни бывает, надо постоять за себя. Ну, выпиваем…

Расскажи немного о Кировской панк сцене. Какие группы есть? Кто ходит на концерты, какая публика? Клубы?

Ну, сцена у нас вроде нормуль. Есть хорошие и не очень группы. Хорошие группы: Остерегайтесь Подделок, Ze Smetana, Судный День, Взвод, Unsubs, М-29, Д. Б. Плохие перечислять не будем.

На концерты ходит порядочно людей, но концерты чё-то сейчас редко проходят. Устроить всё сложно. Постоянно действующих клубов нет.

«Skunx Times»?

По ходу этот зин загнулся. Мы сейчас делаем другой зин. Но он не такой, как «Skunx Times». Посмотрим, что из этого выйдет. Просто люди которые делали «Skunx Times» ушли из движухи и им неохота делать другие номера. А так ещё пару человек делают свои журнальчики.

Насколько у вас развита скинхэд культура?

Сейчас намного лучше, чем раньше. Раньше были одни нацики, сейчас идёт тенденция среди бонов к аполитичности. Ну, и есть нормальные скины S.H.A.R.P., R.A.S.H. Но всё равно много всяких мудачков-нацарей. Движуха поднимается. Все покупают себе шмотки фирмовые, а шмотки - это круто!

На счет шмоток. Где вы покупаете одежду? Наверняка не в Кировских магазинах.

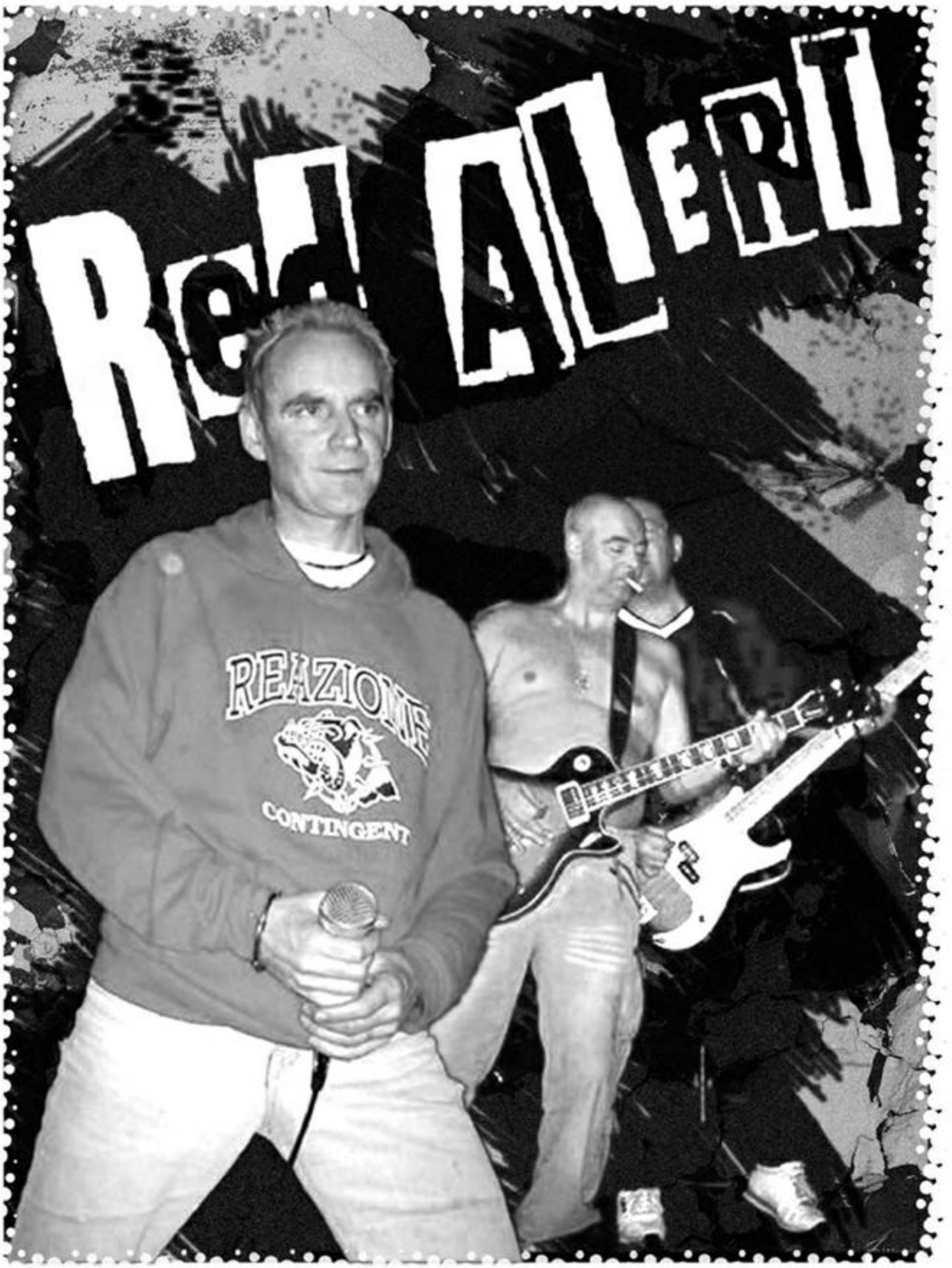
Шмотки мы покупаем в основном в Сэконд Хэндах. Кроссы и ботинки, трусы, носки в магазах. Хотя сейчас у нас в сэкондах попадаются классные кроссовки, ботинки. Носки и трусы тоже стали завозить нулёвые. Ну, а если надо эксклюзив, то в магазах или под заказ.

У нас в России почему-то многих «интересует» фирма Lonsdale, одни считают, что это одежда для нацистов, другие это отрицают. Что вы думаите по этому поводу?

По нашему это обычная боксёрская фирма, которую катируют скины, хулиганы и прочий люд. Фирма точно не нацистская. Они даже в каталогах одежды пишут «Lonsdale Against Racism». Также они делают футболки "Lonsdale Say No To Racism" Про фирму Lonsdale и как она вошла в жизнь скинов, Джордж Маршал написал всё подробно.

Расскажи что-нибудь о взаимоотношениях Кировских антифа с бонхедами.

Да мы очень любим наших бонхэдов Постоянно какая-то хуйня с ними. Они нас точно не любят. Они похоже только и думают как нас выцыпить, мудачьё. Они вообще не хуя не понимают ни в истории, ни в культуре. Это быдло. Мы их не боимся, у нас силы равносильны. Огромный привет нашим нацикам! Сидите дома, гандоны, и не вылазте!


Red Alert
REAZIONE
CONTINGENT

Какой сейчас состав группы?
На данный момент состав такой:
Стив Каст Айрон Смит - вокалы
Микки Джонс - гитара
Дейв Джонс - бас
Лейни - ударные

Куда подевались остальные члены группы?
За эти годы у нас было много участников, некоторые все еще играют с нами, некоторые - нет. Из недавних участников Тони Ван Фрейтр сейчас играет с Cockney Rejects, и Газ Стокер играет с Angelic Upstarts.

Газ Стокер сейчас в составе Angelic Upstarts? Я слышал, что Менси покинул группу, это может означать распад AU?
Несколько месяцев назад AU делали концерт в Ньюкастле, неподалеку от нашего города. Между нашими городами существует большая конкуренция между футбольными фанатами, и все знают, что Менси больше любит Сандерленд. Двое участников AU одели на концерте футболки Сандерленда, а еще один участник AU одел футболку Ньюкасла, и, хотя все это было ради прикола, некоторые люди в толпе разозлились, и кто-то бросил бутылку в Менси, тем самым повредив ему глаз. Рана была достаточно тяжелая, ему пришлось остано-

вить выступление. После этого Менси решил покинуть группу. Сейчас Крис Райт на вокале в AU.

Чем вы сейчас занимаетесь, кроме музыки?
Я (Стив) безработный уже в течение нескольких лет. Микки и Дейв работают в строительной компании, кроме того, они участвую в другой группе - Loudmouth. Барабанщик Лейни работает вышибалой (doorman (bouncer)).

Почему вы назвали группу Red Alert? Что означает ваше название?
Люди всегда неправильно считали, что наше название имеет политическое значение. Это не правда. На самом деле, когда мы начинали в 1979, здесь в Сандерленде была группа The Rebels, наши друзья. У них была песня "Red Alert", а мы просто взяли это название как название для своей группы, т.к. нам нравилась их музыка.

Собираетесь ли в ближайшее время выпускать новые релизы?

Да, мы записали несколько песен в нашем недавнем туре по США, которые хотим включить в альбом, записью которого занимаемся. Он выйдет в следующем году.

Что нового представится на новом альбоме? Можешь описать звучание?

Вы довольны новым материалом?
Да, очень довольны. В нем будет чувствоваться влияние многих стилей. У всех нас изменились музыкальные предпочтения, но они объединяются, когда мы начинаем записывать песни. Очень сложно описать звучание, наш punk/oi будет звучать по-новому. Мы стараемся развиваться и не делать каждый альбом похожим на предыдущий.

Расскажи немного о записи вашего последнего альбома «Excess All Areas»?
Запись этого альбома надолго затянулась из-за того, что парни из группы имели различные проекты с другими группами. В конечном счете, нам все-таки удалось добиться того, чего нам хотелось, и мы очень рады этому. Это хорошее совмещение стилей, в которых мы играли на протяжении всех лет.

В каких странах вы играли в последнее время?
Мы посетили много стран за эти годы. В этом году мы играли в США, Канаде, Германии, Австрии, Швейцарии, Чешской республике и Словакии.

Какой гиг был вашим лучшим?
У нас у всех разные мнения по этому поводу, лично я считаю, что это было в 1992 году в Мондрагоне (Страна Басков), это был удивительный гиг.

А к нам в Россию вы не собираетесь?
Мы бы хотели приехать и выступить в России. Если бы какой-нибудь промоутер организовал нам концерт, мы бы точно приехали и отыграли.

Что вы думаете о сегодняшней сцене? Какие из современных групп ты слушаешь?
Есть много великих групп. Каждый раз, когда мы играем в какой-либо стране, мы видим новые современные группы,

многие из них действительно великие. Сцена все еще сильна в Европе и в США тоже.

Сцена очень изменилась. Как ты считаешь, она изменилась в лучшую сторону или наоборот?
На самом деле, не так уж и изменилась. Это все еще большая сцена, чтобы принимать в ней участие, это путь. Все это время год за годом в ней появляются новые люди.

А вашем городе сцена в каком состоянии? Можешь назвать несколько групп?
В нашем городе сцена очень хорошая. Не так много мест, где можно поиграть, но хороших групп хватает. Группа Loudmouth, в которой играют Микки и Дейв, по-моему, лучшая команда в этом городе уже на протяжении нескольких лет.

А в то время когда начинали играть Red Alert, какая сцена была?
В начале 80-х это была проблема. Это было действительно очень глупо, когда люди начинали игнорировать группу, если та

играла в других городах, частично из-за футбольных движений, частично просто из-за ревности. Панки и скины действительно тогда считали, что драки - то часть гига, сумашедшие.

Были ли у вас проблемы с правыми политическими организациями?
В то время лично у нас не было, они стали возникать позже. Наш вид музыки опознавался по политической принадлежности.

Т.е. позднее проблемы у вас возникали?
Никакого насилия, просто обычное устное тупое общение. Мы стараемся не связываться с этим дерьмом, т.к. они к нам не имеют никакого отношения.

Какую первую панк группу ты услышал? Что привело тебя в панк?
Sex Pistols, Clash и др. Лично для меня это была хорошая музыка, но текст меня привлекал больше всего. Я был рассерже нным 15-летним ребенком, таким же, как б о л ь шинство 15-летних детей,

я понимал о чем они пели. Я уже сочинял стихи еще до того, как собрал группу, и эти стихи были похожи на то, о чем пели те группы.

Что ты думаешь о новых стилях музыки для скинхэдов, таких как хардкор, ска панк и т.д.?
Хотя я не слушаю это, я считаю, что такие группы очень важны для скинхэд сцены. Лучше иметь много различных групп с различным звучанием, чем одинаковые, это привлекает больше людей в сцену и, тем самым, продлевает ей жизнь.

А что можешь сказать о новых течениях среди скинхэдов, например, SHARP и RASH?
Как правило, мы стараемся держаться подальше от политики, но если нам прийдется, то мы будем бороться против правых и фашизма. Поэтому мы играем концерты для SHARP и для RASH. Пока они не промывают людям мозги, это не такие уж и плохие ребята.

Вы сотрудничаете с какими-либо антифашисткими организациями?
Да, мы играем концерты организованные RASH и SHARP, у нас есть записи, выпущенные этими организациями. Иногда тяжело быть аполитичной группой, время от времени мы делаем вещи для SHARP и RASH, т.к. мы не хотим, чтобы нас как-либо ассоциировали с какими-нибудь правыми или фашистами. Мы против этого.

Как бы вы сами назвали стиль вашей музыки? Это Oi! или может Streetpunk?
На самом деле мы не любим вешать ярлык на наш стиль. Мы начали как панк группа и никогда от этого не отрекались. Сейчас наш стиль называют OI!, Punk, Streetpunk и пр. Мы связаны со всеми этими стилями, но не с одним в точности.

Существует языковой барьер. Иногда мы не понимаем ваши тексты. Скажи нам, что является главными темами вашей лирики?

Повседневная жизнь, личный опыт. Вещи, с которыми сталкивается большинство людей, такие, как правительство, безработица, полиция, футбол, пьянки и т.д.

Ты видишь различие между панком и Oi!?

Раньше не было, а сейчас есть различия. Мы начали в 1979-м как панк группа и никогда не хотели отличаться от панк групп. Это пресса назвала нас oi! Для нас это не проблема, т.к. мы не видим большой разницы, как новые группы. Новые Oi!-стеры состоят, в основном, из скинхэдов и ориентированы больше на скинов, чем на панков, что не очень хорошо, т.к. это отделяет от сцены панков, хотя все зародилось именно в панке.

При каких обстоятельствах и почему в 80-х Red Alert распались?

Наш контракт с No Future закончился в 1984-м году. У нас было записано примерно половина нового альбома, и несколько

лейблов проявляли интерес к нашему альбому, но мы чувствовали распад и не собирались дописывать альбом. Трое участников группы к тому времени стали отцами, поэтому мы не могли много времени уделять группе. Все это повлияло на наше решение распустить группу.

А тогда почему вы решили снова собраться и продолжить деятельность?
После распада группы, двое ее участников присоединились к Red London для европейского тура (Red Alert никогда не ездили в тур по Европе), они возвратились и рассказывали мне, как это все здорово. Их рассказы меня очень соблазняли на новую концертную деятельность. После нескольких лет совместных пьянок в одном местном музыкальном клубе к нам подошел организатор и предложил сделать одно выступление. Мы с ребятами долго спорили на эту тему, но все-таки решили играть. Нам потребовалось провести очень много репетиций, но все-таки мы выступили, и это было действительно блестяще. После этого гига мы решили возобновить Red Alert, и с тех пор мы полноценно существуем.

На твой взгляд, какой ваш альбом самый удачный?
"We've Got The Power", даже сейчас я считаю его самым лучшим. Большинство наших релизов на No Future были очень удачными, я думаю. "Street Survivors" 1994 года и последний альбом "Excess All Areas" - одни из лучших наших работ.

Что вы знаете о панк/скинхэд сцене в России?
Если честно, вообще ничего. Хотя мне очень интересно это.

Какие планы на будущее?
Такие же, как и всегда, больше туров, больше записей.

Что-нибудь еще мы должны знать о Red Alert? Может, я что-то упустил?
Да, вроде нет, ты охватил большинство важных вопросов на которые я всегда любил отвечать. Хочу сообщить о нашем официальном сайте www.redalert1.com, кроме того, у нас есть еще одна страничка www.myspace.com/redalert1, на них вы сможете найти самые свежие новости группы.

Что ты можешь сказать напоследок всем участникам панк/ой сцены?
Большое спасибо вам всем за лучшие годы нашей жизни. Пусть это продолжается всегда. Всем привет от Red Alert.

РецеНЗии

Авторы рецензий: Панкрат (далее- П.), Никита (Н.), RedCivil (R.C.). Связь через редаукцию.

МУЗЫКА

MISTER X
"Punx & Skins Unite & Win" (Riot EP)(R.U.Rec.)

П. - Демонстрационный EP CD первой белорусской streetpunk банды. Эти ребята очень любят гордиться тем, что они всегда первые. Может быть, поэтому эта долгожданная для всех запись не была долгожданной для меня. Каюсь, я думал, что это все самореклама, и группа не такая хорошая, как ее описывают. Я очень ошибался. Демка получилась очень крутая. Настоящий oi и streetpunk. Стиль музыки достаточно оригинальный, присутствует мелодичность, две гитары, песни, в основном, быстрого темпа, хотя есть и медленные. Сыграно все очень грамотно, и в то же время, просто. Есть каверы на Los Fastidios и Brigada Flores Magon. Тексты, в основном, на русском языке, но есть и на белорусском, итальянском, французском. Песни рассказывают о суровой жизни улиц, значении политики в субкультуре и др. Слушать всем.

Панкрат

ROGER MIRET & THE DISASTERS
"My Riot"

RC - Вобщем вышел новый альбом streetpunk (street rock'n'roll)-проекта Роджера Мирета "My Riot". По звучанию не сильно отличается от альбома "1984", как новое - присутствие в альбоме акустической и регги - песен.

Стартовый трек сразу привлекает внимание уже своим названием - "Warning! Warning!" с характерным для данной группы саундом,

Следующие несколько песен не сильно отличаются от первой по звучанию, поэтому слушаются как продолжение А вот трек под названием "Ramones" так и хочется переслушать несколько раз, по-моему самая интересная песня в альбоме.

"Everything I Do" интересна тем, что это акустика - забавно слышать своеобразный вокал Роджера Мирета, поющего под акустику.

Последний трек "Runaway Reggae Remix" опять сыгран в несвойственной манере для Roger Miret & The Disasters, из названия собственно видно, что это регги. Вобщем, если вы слышали старые альбомы группы, то этот альбом вам не покажеться чем-то новым: как всегда Roger Miret & The Disasters - это драйв, мощь и бунт, а собственно чего от них еще ждать?

CD - VERLORENE JUNGS
"Ich Hoffe Es Tut Weh" (Sunny Bastards, 2005)

П. - Моя любимая группа выпустила новый альбом. Долгожданный, но не оправдавший ожидания. Основными плюсами музыки Verlorene Jungs всегда были мелодичность, жесткая игра и тексты, в которые вкладывались все чувства и личные переживания лидера группы. На этот раз ребята переборщили во всех этих категориях. Мелодии стали слишком запильными, много гитарных переборов, что больше похоже на баллады группы Коловрат, чем на ой! музыку. Подача стала еще более тяжелей, в музыке чувствуется металлическое звучание, что тоже совсем не радует. Тексты несут глубоко личные переживания автора и депрессивное настроение. Единственная песня, которая очень радует - это Komm Mit Uns, бодрая, подрывная, с плотным хором в лучших традициях немецкого oi и Verlorene Jungs. В целом, альбом получился не очень, но послушать его все равно надо. Тем, кто знаком с более ранним творчеством этой команды, он может испортить настроение, но отношение к группе изменится навряд ли. Будем ждать нового альбома и надеяться, что музыканты поймут, что немного сошли с пути в неправильную сторону.

CD - BEEROCEPHALS
«Алкогольное Панк безумие» (КапКан, 2004)

П. - Предпоследний на данный момент альбом питерской скинхэд банды. Сами музыканты говорят, что они играют oi, hardcore и ska. Ска на альбоме я не заметил, а вот ой и хардкор действительно есть. Ой, в основном, в немецком духе, а хардкор более олдскульный. Тяжеленький саунд, в основном, средние темпы, есть и мелодичные песни и более напористые, примерно половина треков записано с аккордеоном (а может это баян или гармонь, я точно не знаю). Тексты на разных языках (немецкий, английский и русский). Темы песен в основном алкогольно-панк-безумные. Из кавер-версий мной обнаружены: «Was Wollen» (эту песню еще Rabauken пели) и «Мяу-Мяу» питерских панков Бригадный Подряд. Подозреваю, что из песен, присутствующих на альбоме, есть еще каверы, так как мелодии очень знакомы. Больше всего понравились

песни «Eat, Fuck, Kill», «Новый Рай» и «Насилие» - очень жесткие и хардкоровые песенки. «Вместо мозга алкоголь, а насилие вместо жизни. А-а-а-а!!! Ой! Ой! Ой!» Крутой альбом. Всем советую купить.

CD - BEEROCEPHALS
«Чарку наливай» (КапКан, 2005)
П. - Последний альбом. Еще круче, чем предыдущий. Стиль, в общем-то, остался прежний, ска по-прежнему нету, стало больше аккордеона (или баяна (или гармошки)). Его наличие очень радует, звучит довольно-таки патриотично и весело. И нифига не по-колхозному. Моя любимая песня «Бонхед-болван». Веселая, красивая, одновременно жесткая и напористая. Про бонхеда, который дрочит в переходе и жрет «водяру» при зимней погоде. И еще крутая песня «Грязные люди». В ней поется о нелегкой доле скинхэдовской группы в России: обвинения в фашизме, накрывание концертов, произвол ментов и др. «Такая выходит хуйня» Серьезная, мелодичная песня.
В общем, очень радует тот факт, что и в России есть хорошие скинхэдские группы, которые играют хорошую скинхэдскую музыку.

CD-R - KEINE ENGEL
"Demo" (Street Print, 2005)
Н. - Пермская Oi! группа, играют в духе Verlorene Jungs и Volxsturm. На CD представлено 6 композиций. Судя по всему, это демка, 4 своих песни + 2 кавера - на группу Gexagen и Symarip (Skinhead Girl). Кстати, в кавере на гр.Symarip используются даже клавишные, которые меня очень порадовали. Цена CD - 30 рублей. Обложка - цветная, с текстами группы. Кто сказал, что в России мало Oi!-групп - вот, пожалуйста, держите CD Keine Engel и наслушайтесь!!

SKAMPARARAS
"Have fun"
Н. - Польская СКА группа с женским вокалом. После прослушивания у меня остались хорошие впечатления. Группа неплохая. Женский вокал хорошо сочетается на фоне труб и гитары. Музыка ритмичная местами медленная, но очень красивая и приятная. Под эту музыку можно действительно расслабиться, отдохнуть и забыть о всех своих проблемах. Группа движется в правильном направлении, а это главное.

YOUNGANG
"Il Santo"
Н. - Отличная RASH группа из Италии. Играют мелодичный Oi!Streetpunk. На альбоме представлено 12 композиций, и этого хватит, чтобы соседи сошли с ума. Правда текста меня не очень порадовали. Группа вроде RASH, а в песне Il Vero Spirito поют, что скинхэд должен быть аполитичным. Что-то не совсем я это понял! Ну, ладно. Несмотря на это, альбом очень мелодичный, забористый, весёлый, а ноги сами бросаются в пляс. Всё в лучших традициях Италии. Прослушать и купить должен каждый на Планете.

CD-R - KLOWNS
"Self Titled" (DIY)

Н. - Да, не знаю, с чего начать, но начинать надо! Итак, группа Klowns, группа из Кирова. Ребята играют политизированный Стритпанк/Oi ни на кого не похожий. Они одни такие в своём роде. Бля, я ждал этот диск, наверное, года два, и когда, я его дождался, я просто охуел. Я сразу же прослушал его раза 3. Музыка группы Klowns очень разнообразная, мелодичная и местами жёсткая, но и, конечно, без ска не обошлось, поэтому, когда слушаешь этот диск хочется встать и идти воевать. Я думаю, что музыка способна свести с ума человека, особенно, группа Klowns. На альбоме содержится 12 композиций + бонус - песня "Антифа" в новой версии. Да, политизированная музыка сразу же отличается от аполитичной. Даже не думайте, а просто покупайте этот CD. Ведь именно с их приходом ой-сцена начала развиваться.

CERVELLI STANKI
"La Volpe E Il Cane"
Н. - Многие писали на эту группу рецензии, и я тоже решил написать свою. Группа мне не понравилась, играют Oi!Streetpunk с какими-то Хеви-Металическими вставками. Немножно не сочетается. Да и альбом какой-то нудноватый и однообразный. Диск содержит 13 композиций с ОстроСоциальными текстами. Да, в этот раз Италия меня не очень порадовала. Можно выделить разве что текста.
Даже не знаю, кому посоветовать этот CD? Наверно, фэнам группы.

DEROZER
"Alla Nostra Eta"
Н. - Панк-рок из Италии. В группе играют 2 бывших участника Los Fastidios, и этим всё сказано. Ребята играют очень технично и профессионально. На альбоме содержится 13 весёлых мелодичных композиций. Я считаю, что Панк-Рок должен быть именно таким. Альбом можно посоветовать всем любителям мелодичной Oi!Punk музыки!

THUG MURDER
"The 13th Round"
Н. - Девичий состав из Японии! Группа играет мелодичный streetpunk! 3 женских вокала

прекрасно сочетаются с гитарным драйвом. Большой плюс, что все хоры женские. Лично я без ума от этой группы после первого же прослушивания. 14 композиций - это не мало + кавер на гр. Clash - "I fought The Law". Единственный минус - поют на английском языке, хотя родом из Японии. Это их 1 альбом и он, на мой взгляд, безусловно заслуживает огромного внимания. CD или кассету можно заказать на Karma Mira Rec.

SKARFACE
"Cheap Pounk Skaaa!"
Н. - Альбом 92 года французских скашников! 16 быстрых весёлых ска песен не дадут вашей голове покоя. Дискография группы составляет аж 12 альбомов, но этот, на мой взгляд, самый интересный и запоминающийся. Неплохое оформление альбома, 6 страничный буклет с фото и текстами на французском. Названия песен говорят сами за себя: Soul Intro, Rude Girl, Blue Mood, Jamaica Ska, Scooters're Beck. Непонятно только одно - почему все альбомы выпущены на Neuro Empire Rec. Наверное, просто ребята не знают, что этот лэйбл очень мутный. Ну, а, в приниципе, всё очень даже неплохо. Так держать!

ORDINARY BOYS
"Big Brother is Watching You"
Н. - Антифашистский политизированный oi!стритпанк из Германии. Диск мне очень сильно понравился!!!! Такой добротный, заводной, мелодичный Oi!Стритпанк. На альбоме содержится 12 композиций. В 1 песне даже присутствуют ska моменты. Даже не знаю, обычно германские группы меня не очень сильно радовали, но Ordinary Boys... О, да. Пока они лучшие. Диск вышел на немецком лэйбле AN'NA Nadel Records, который выпускает немецкий стритпанк, oi, а также Дистемпер и Пурген. Не знаю, мне вроде всё понравилось. Но решать вам - брать это диск или нет. Я вот купил.

CD - SCRAPY vs. STAGE BOTTLES
"The Riot EP"
(Mad Butcher Records/KOB Records)
П. - Совместный диск двух немецких крутейших «стритпанк с дудками» банд. В общем, я стараюсь писать рецензии на диски, которые были выпущены в период с появления на свет первого номера Street Print и до выпуска второго номера Street Print. На этом диске не указан год издания, но, поскольку я получил этот CD недавно, я решил его тоже отрецензировать.
Stage Bottles представлены уже известными старыми песнями, но в новой обработке: «Take That!» и «Furious And In Passion». Обе песни относятся к категории «боевиков». Скорость, агрессия, ярость, напор (привет группе W.Grinders) присутствуют в полном объеме, но поскольку это Stage Bottles, то для мелодики нашлось свое место: саксофон звучит практически на протяжении целых песен, а не только в проигрышах, как это обычно бывает. В записи, кроме саксофона, еще присутствует тромбон, что тоже очень радует. В общем, на 5 балов (по 5-ти бальной шкале).
Баварцы Scrapy тоже представили два трека: «Devil On My Shoulder» и «Streetpolitics». Песни подобраны по духу схожие с песнями представленными группой Stage Bottles. Я большой поклонник творчества Scrapy, но считаю, что Scrapy не совсем к лицу играть панк, все-таки они гораздо лучше играют в «своем оригинальном» стиле «street ska». Возможно, если бы это были не Scrapy, то я бы тоже оценил их на 5 балов. А так только 4.
Пару слов нужно сказать об оформлении. Оформление довольно скромное, но для меня это скорее плюс, чем минус, т.к. я люблю скромность в оформлении. Да и глупо было бы для 4-х песенного сплита делать расписной буклет в 10 страниц. Все оформлено в черном и красном цветах. Есть тексты и по одной фотке от каждой группы.

CD - ARGIES
"Il Al Limite De Las Utopias"
(Combative Records/Fire And Flames Music, 2005)
П. - Отличный стритпанчик с элементами разных приближенных к этой музыке стилей (ска, oi!, hardcore и др.). Группа из Аргентины, поют вроде как на своем языке. О текстах можно судить по буклету. Поскольку CD выпущен совместно с германским лейблом, тексты приведены и на немецком языке тоже. Они затрагивают обычные «уличные» темы и социально/политические, группа вроде как считается «левой». На предыдущем их альбоме присутствовали явные революционные кричалки.
Последний трек - это кавер на песню "Guantanamera", к сожалению, я не знаю, кто автор этой песни и о чем она, но я знаю, что ее играли Banda Bassotti.
Сравнить творчество Argies представленное на этом диске можно с творчеством группы Derozer, кроме того, местами похоже на Los Fastidios. Так что рекомендуется для прослушивания всем любителям итальянского «поп-Oi!-а». Отличная группа! Отличный альбом! Все круто!

CD - VA "Skanibal Party 5"
(Mad Butcher Records/KOB Records)
П. - 5-ая по счету сборка от двух известных лейблов. 22 трека от 22 групп из 12 стран. Skanibal Party собирает в себе ска во всех его направлениях и проявлениях. В 5-й части доминирует ту-тон ска, т.е. по стилю треки более всего схожие со второй волной ска, но есть более классические по стилю вещи. Самые известные для нас команды: Dinamo, Los Dingos, No Respect и наши земляки СКАльпель (обозначенные как Skalpel), которым выпала

честь закрывать сборник своей песней "Prosperity", наверно, с нового альбома. В принципе, на уровне с остальными группами.
Очень хорошая получилась компиляция. Практически все песни с диска можно считать хитами. Пятая часть получилась гораздо лучше, чем предыдущие выпуски. Этот CD будет полезен всем ска-диджеям, меломанам, рудбоям, скинхэдам, антифашистам и др.
Оформление, как обычно, скромное, но стильное. 2 цвета: черный и фиолетовый. На картинке изображены постоянные герои буклетов этого сборника: большой бонхед и маленький Адольф Гитлер, на этот раз они связаны и подвешены вниз головой, вместе со всякими сосисками, колбасками, окорочками и прочим мясом. Рядом с ними находится веселый канибало-рудбой, который широко улыбаясь, слушает музыку и точит ножи. На развороте контакты групп и лейблов, предоставивших треки.

CD - ORBINT PAS "La Flama"
(Fire And Flames Music, 2004)

П. - Прежде, чем мне попал в руки этот CD, об этой группе я ничего не слышал. Честно сказать, первое впечатление о ней у меня сложилось после просмотра буклета. Это было очень плохое впечатление. CD оформлен в стиле более подходящем для какой-нибудь диско-панк группы. В качестве фона имитация монитора компьютера, весь текст мелкий и «пиксельный», в буклете встречаются изображения курсора мыши. В общем, очень «нестильное» оформление.
После прослушивания, я понял, что это действительно очень крутая группа. Итальянцы. По стилю это ска, но иногда встречаются «дисторшн»-моменты на гитаре, и некоторые песни исполнены в стиле панк. Мне напомнило творчество итальянских героев Banda Bassotti. Присутствуют революционные песни и революционные мелодии. В списке состава указаны духовые инструменты, но на записи очень часто используются синтезаторные духовые, кроме того, синтезатором имитируются еще много различных инструментов.
CD выпущен лейблом Fire And Flames Music из Геттингена (там же находится Mad Butcher Records). Релизы этого лейбла очень радуют. У меня есть несколько CD их производства, и все они сделаны очень круто: многостраничные буклеты, качественная печать, хороший дизайн (кроме данного диска). Честно сказать, гораздо красивее, чем релизы Mad Butcher Records. Так держать! Слушать всем!

OI-SKALL MATES
"Six Pint Evil Taste"
R.C. - Японские рудбойс и рудгерлс опять жгут, на сей раз получился альбом из 6 шедевров. Сразу скажу для тех, кто их никогда не слышал, это настолько разноплановые люди, что просто не поддаются описанию, когда вы их услышите вы наверняка пуститесь в пляс, потому как удержатся от таких ритмов просто невозможно. Духовая секция на высоте, говорят у них играет лучшая клавишница во всей Японии, плюс неподражаемый голос вокалиста создают просто непередоваемую обстановку. Это не передать словами....
Лично мне этот альбом показался более стритпанковским, чем предыдущие, хотя паре моих друзей показалось, что у альбома слишком большой уклон в ска. Как я уже говорил, Oi-SKALL Mates очень разноплановые люди, и каждый найдет в этом альбоме что то свое, недовольных остаться не должно. Больше всего мне запомнилась песенка Teenage Heart, наверное, потому что мое сердце как раз молодое, ну, очень красивая песня. А вот песенка Evil taste love pint как-то не очень запомнилась, пролетела мимо моих ушей, как пуля, хотя я пару раз пробывал послушать заново, но она меня не зацепила. А вот Ruder rule с огромной духовой секцией я не мог пропустить, простой текст "Ruder Ruder Ruder rule" и так зацепил, так могут только Oi-SKALL Mates! Следующая песня, кстати, называется Rude boy, несмотря на то что Oi-SKALL Mates поют на английском, я ничего не понял, но, в целом песня будет понятна любому рудбою или короткостриженому. Завершает альбом песенка All Nite Boys, в последней песне веселые хоровые подпевки, которые были в избытки на прошлых альбомах, но в этот раз ограничились только одной песней, а жаль...
Сама банда уже давно стала легендой Японии и Азии, и все чаше о ней говорят в Европе. На их гиги приходит очень много людей, и шоу всегда получаются просто супер-крутыми, что-что, а удивлять Oi-SKALL Mates могут и еще долго будут радовать нас своими хитами. Спасибо Oi-SKALL Mates за их творчество! Приобретите этот альбом любыми путями, он стоит этого!

RAZOR BOIS
"Demo"
R.C. - Когда я услышал столичный и соответственно очень качественный стритпанк от парней из "RAZOR BOIS", скажу честно, я просто офигел! И ведь есть от чего "офигеть", несмотря на то что это пока еще демо. Ребята зажигают на английском языке и очень мощно подают то, что мы любим streetpunk. Вобщем лучший трибьют 2005 года, от которого меня так вставило, что до сих пор не отпускает ;) И хотя альбом выдержан в одном стиле он, не заставит вас стать равнодушным, а уж если вы попадете на гиг этих пацанов то у стенки вам не отстоятся, ноги сами пойдут в пляс...ну, и руки тоже. Ой!
Теперь про сами песенки, первая композиция - интсрументальная под называнием "Burned

Discos", кстати, она попала на сборник "Class Pride World Wide Vol.3". Неплохое интро =) надеюсь, на их полноценном альбоме будет текст хо-хо-хо. Далее идет "I Was A Clockwork Skinhead" - очень зажигательная песенка под ритмы старого доброго стритпанка, так и хочется порубиться и дать кому-нибудь в лицо...пару раз дать...да-а-а-а! Вы не успеете отойти от предыдущей песенки, как у вас заиграет "Dance Or Die". Ну, тут уже грех не протанцевать, неважно где, дома или на работе, просто танцуй! Да-да, именно: танцуй или сдохни! Опять же зажигает так, что прямо, эх не знаю, как выразится...вобщем "дико-круто". Следущую песенку я слушал, как исповедь, к тому же она совсем непохожа на весь альбом, и только в конце этой песни я понял: "бля, я же не понимаю по-английски!!!" А вот "Clean-Cut Asshole" мне очень напомнила "Dance Or Die", к сожалению, текста этой песенки я не смог достать, а может оно и к лучшему? Ха-ха, и предпоследний трэк дэмки "RazorBois Anthem", но о нем чуть позже ;) последняя композиция "Here We Go Again!" Ну думаю вы поняли о чем она? Так, блин, это еще не все у банды есть видео, и должен сказать очень интересное видео. Там нет голых теток и спец. эффектов, там "RAZOR BOIS" катаются на БэЭмХА и скейтах, парни показывают пару трюков и запись в студии, ну, и прогулки по Москве. Вот так вот ребята подошли к делу, ответственно подошли, за что им и огромное спасибо!
P.S. У "RAZOR BOIS" есть страничка в инете http://www.geocities.com/razorbois/
Просто офигена, ОФИГЕН-Н-А-АА!

DVD - http://oioioi.ru
(2005)

П. - Диск содержит полторы тысячи мелодий со всего мира: ска, рокстеди, регги, oi!, панк-77, т.е. целых 4 Гб музыки для скинхэдов. Среди групп есть и легенды своих жанров и малоизвестные «экзотические» исполнители. Вся музыка разложена по четырем папкам с названиями соответствующими стилям, т.е. «ska», «rocksteady», «oi» и «punk», все песни в формате mp3 с битрейтом 128kbt. Очень хорошая подборка. Все, что когда-либо выкладывалось на сайте http://oioioi.ru, теперь можно послушать в любой момент на выбор и в неплохом качестве.
Кроме музыки, этот DVD-диск содержит непосредственно сам сайт http://oioioi.ru. Описывать, что содержит этот сайт, я не собираюсь, те, кто будут держать в руках этот фэнзин наверняка не раз перечитали уже каждую помещенную на нем статейку, наверняка найдутся те кто выучил этот сайт наизусть. Теперь у вас есть возможность завести себе свой собственный домашний ойойой.ру. Данный Интернет ресурс можно смело назвать «Библией Российского скинхэда», многие из нас именно благодаря ему узнали о том кто, такие скинхэды, как они одеваются и какую музыку слушают. DVDшный http://oioioi.ru содержит все разделы, которые можно наблюдать в сети: статьи обильно насыщенные картинками и фотографиями, ссылки, подробный обзор мировой сцены, кроме того под каждой группой и исполнителем помещены прямые ссылки на их песни, у многих групп есть ссылки на тексты.
В свое время с интернетной версии ресурса была удалена книга Джорджа Маршала «Дух 69-го», здесь вы ее можете свободно прочитать в формате pdf. Представлять эту книгу, думаю смысла тоже нет. Если еще кто-нибудь ее не читал, купите этот диск и почитайте. В любом случае комментарии излишни.
Так, вроде бы разобрались с содержанием. Оформление. Обложка выполнена в стиле сайта - черный фон и картинки, которые тоже многие из вас уже видели. Как всегда все просто и скромно. Диск с напылением - на черном фоне маленькая надпись «http://oioioi.ru» и все. На задней стороне пару слов о содержании и правах, купившего диск.

ФЭНЗИНЫ

MUSKETEERS (A4 / 32 стр. / рус. / Москва)

Московский фэнзин посвященный oi! музыке и скинхэд культуре, выпущенный Павлом (из Учителя Труда) и компанией.
На первый взгляд очень хороший журнал большой формат (A4), объем 32 страницы, обложка глянцевая, очень хорошо оформлена и украшена фотографией группы Stomper 98. Все круто! Взглянув на обложку, сразу перестаешь жалеть о том, что отдал за этот журнал целых 50 рублей. Раскрываем…
«Итак, раскрыли, да? Тогда полный привет!» На второй странице расположена фотография главного редактора, как всегда с огромной сигарой, здесь и дальше он подписывается как Массаро Правда. Все очень стильно! Под фотографией расположено небольшое вступление от автора, где вкратце рассказывается о содержании фэнзина и пару злых слов в сторону политиков (как не без этого).
Далее содержание. Соержание, как содержание, но бумага уже не глянцевая и качество печати плохое.
Четвертая страница: «Iron Cross звучит круто!..» - одно из лучших интервью номера с легендами американской сцены. Вначале маленькое вступление, потом жирным шрифтом цитата из интервью «Русские наци - полный бред». Далее непосредственно само интервью. Все довольно интересно! Хорошие вопросы, хорошие ответы.

Несколько антинацистских высказываний со стороны Саба Грейа (вокалиста группы, если кто не знает), и провоцирующие на эти высказывания вопросы. Я этого не ожидал в этом зине.
Следом за интервью с Сабом Грейем идет рассказ «наблюдательного россиянина» о том как он ездил в Финляндию и ходил там на какой-то фест. Неплохой материал, можно вычитать много интересного. Мелкие подробности этой статьи я не помню, а перечитывать нет желания, поэтому приведу только цитаты, выделенные жирным шрифтом: «В разгар выступления в центр зала вылетел стул. Я повернулся и увидел настоящую гориллу, прыгающую на столе», «Все танцы были грамотные по сравнению с тем колхозом, который происходит на наших концертах» и «Безумный финн дал мне финское имя, чтобы не перепутать», вот так вот.
Далее: главная надежда скандинавской сцены - Haggis. Интервью с группой не интересное и банальное, но перед интервью идет колонка «Типичный день Haggis». Грамотная колонка про жизнь финских распиздяев. Те, кто общался с Haggis в живую говорят, что в жизни они точно такие же распиздяи, как описывается в колонке. Все не плохо!
На странице 9 расположена маленькая, буквально полустраничная, статейка некой Ребекки Полард о возрождении британской сцены. Так себе. На этой же странице берет свое начало «Стиль жизни 60-х - 70-х от Intensified», т.е. вью с Английской группой хранящей традиции ямайской музыки. Музыканты рассказывают о английской сцене, культуре скинхэдов, о своих проблемах с наци, насилии и др.
Следом за этим интервью идет интервью с группой Beerzone. Интервью очень маленькое и не содержит ничего особенного. На этой же странице начинается еще одно интервью, на этот раз с панк группой Dogshit Sandwich. Их вокалист рассказывает о различии американской и английской сцен, о своих текстах, любви к футболу и др. Было интересно почитать.
Далее про «Музыку для настоящих мужчин». Blood Or Whiskey пытаются рассказать о жизни в ирландской глуши. «Эти ирландцы играют музыку, рассказывающую о потерях и страданиях. Они удачно соединили панк и фолк.»
На странице 13 мы видим истинных героев Oi! - The Warriors. Довольно не плохое интервью с настоящей легендой. Без комментариев. Нужно читать.
Следом за интервью с The Warriors идет интервью из журнала "Full Force Attack". Интервью со скинхэдом, отбывающим срок в американской тюрьме. Очень интересно было почитать. Познавательно. 28-ми летний Кит Кровелло рассказывает каково быть скинхэдом в тюрьме.
Начинается раздел Deutschland. И первые в этом разделе «группа, не нуждающаяся в представлении» Oxymoron. На вопросы отвечает человек, признанный немецкими челси Oi! секс-символом Sucker. Вопросы довольно стандартные, но зато ответы довольно таки не плохие: широко развернутые и нестандартные. Например, на вопрос «Твой любимый вид спорта» Сакер отвечает: «Быстрая езда». Когда, как все остальные музыканты отвечали «Футбол», как ни странно.
Потом интервью с легендами немецкой сцены, монстрами музыки Oi!, великими и непобедимыми Springtoifel. «Необязательно быть выходцем из рабочего класса…но бомбер и мартенсы должен иметь каждый» - золотые слова. Интервью маленькое, но интересненькое. Олаф рассказывает о принадлежности скинхэдов к рабочему классу, о месте политике, и объясняет почему Springtoifel играют кавер-версии немецких маршей.
На следующей странице сразу бросается в глаза картинка с двумя нарисованными парнями разного цвета кожи и с большой надписью «Ska Against Racism». Заголовок «Сюрприз на день рождения». В общем, это интервью со ска группой The Busters. Здесь мы узнаем о германской Skinhead/Rude Boy сцене, пару слов о наци и немного об Лоуреле Эйткене.
Интервью с Rabauken. Довольно-таки стандартное итервью, похожее на интервью Rabauken для Street Print. Но одна часть мне очень понравилась (опять про наци):
- Особое спасибо всем моим русским фанатам. Мы были потрясены количеством людей в России, которые нас знают! Спасибо за интерес к Rabauken.
- Не хочу тебя расстраивать, но большинство знает вас как наци-группу.
Эти слова явно обидели Бернда.
Следующей в разделе Deutschland идет группа Stomper 98. Интервью сравнительно большое, двухстраничное. Про что - не помню. Перечитывать нет желания.
Далее идет бесспорно самый ценный материал номера - это интервью с живой легендой группой Symarip. Очень… очень интересное интервью. Рой Эллис описывает типичный гиг Symarip в 70-х годах, ломает стереотип о том, что в 69-м было очень много насилия среди скинов, рассказывает о том, как быть первой скинхэд группой в истории, обещает реюнион Symarip в этом году и многое другое. Читать всем.
Потом DJ Cell,o хозяин одного из лучших ска-клубов в Англии и один из лучших диджеев.
Далее мы читаем про Италию. Сначала «Обзор и история сцены», потом интервью с группой Klasse Kriminale.
В конце, как всегда рецензии на музыку.
А на задней части обложки непонятный прикол про Боярского.

XYZ #1 (2005)(A5 / 28 стр./рус./Гродно, РБ)

П. - Фэнзин из Гродно. Издателем является известная в Белоруссии скинхэд герл Ольга Хуйланова, принимающая участие в таких проектах, как скинхэд газета Лысые Новости, лейбл/дистро R. U. Records и др. Зин посвящен женской половине мировой скинхэд сцены. Интересно, оригинально, красиво. В номере: интервью с Лиз из Deadline, известной скинхэд гел Каррот, вокалисткой Inerdzia (ex-басисткой Los Fastidios) Элен. Статья Forever Drunk I Want To Be... рассказывающая про алкогольные подвиги Ольги, рецензии и много фотографий. Очень приятно держать в руках и тем более читать такие специализированные зины, посвященные определенной теме. Рекомендую читать всем.

StreetPrint II

punk & skinhead fanzine

06 2007

streetprint@mail.ru